PARADIGMA



IBAN ARRONIZ

BOCETOS Y PROCESOS

LA INKIETA TREINTA Y CUATRO

A mi aita.

PARADIGMA

IBAN ARRONIZ

paradigma.
Del lat. tardío paradigma, y este del gr. παράδειγμα parádeigma.
1. m. Ejemplo o ejemplar.
2. m. Teoría o conjunto de teorías cuyo núcleo central se acepta sin cuestionar y que suministra la base y modelo para resolver problemas y avanzar en el conocimiento.

Producción: Jesús Arróniz.
Diseño: Iban Arróniz.
Management: Arturo Tirador.
Fotografía: Iban Arróniz.
Texto: Esteban Torres.

Agradecimientos: Aita, La Inkieta, Arturo Tirador, Joaquin Lara, Bati Chao, Merche Arróniz, Elena Peciña, Sobotta Atlas & Erich Lepier, Eider Bernaola, David Gutierrez "Karma", Piloto, Esteban Torres, Dr Sax, Illán, Arbulu.

Exposición: La Inkieta Treinta y Cuatro, del 25 de octubre al 25 de noviembre de 2024.

REALIZACIÓN

1.MAKE AMERICA A GREAT PAIN: 10-26 febrero-2020. Estudio doméstico Lakua.
2.KATE MESS: 23 Marzo-10 abril 2020. Estudio doméstico San Antonio.
3.EUROVILLE PUTE: 16 abril-13 mayo 2020. Estudio doméstico San Antonio / Estudio doméstico Lakua.
4.ORBIS NON SUFFICIT: 22 mayo-21 junio 2020. Estudio doméstico Lakua / Estudio Casa de Campo Arambaz.
5.PARADIGMA: 23 junio-25 octubre 2020. Estudio doméstico Lakua.
6.TRINITY: 29 octubre-2 de noviembre. Estudio doméstico Lakua.
7.TOXIC TWINS: 26 diciembre 2020-18 abril 2021. Estudio doméstico Lakua / Estudio doméstico SanAntonio.
8.ECLECTIC CHAIR: 19-30 enero 2021. Estudio doméstico Lakua / Estudio Eider.
9.THE BEAUTY AND THE HEIGHTS: 10 febrero-5 marzo 2021. Estudio doméstico Lakua.
10.RÜCKNAHMEKOLOGISCHTIK: 8 marzo-2021. Estudio doméstico Lakua / Estudio doméstico San Antonio.
11.QUANTUM: 29 abril-23 mayo 2021. Estudio doméstico Lakua / Estudio doméstico San Antonio.
12 WRONG KONG: 24 mayo-19 junio 2021. Estudio doméstico Lakua / Estudio doméstico San Antonio.
13 LONDURINES: 1 julio-14 julio 2021. Estudio doméstico Lakua / Estudio doméstico San Antonio.
14.LESBOWITZ: 30 julio-12 agosto 2021. Estudio doméstico Lakua.

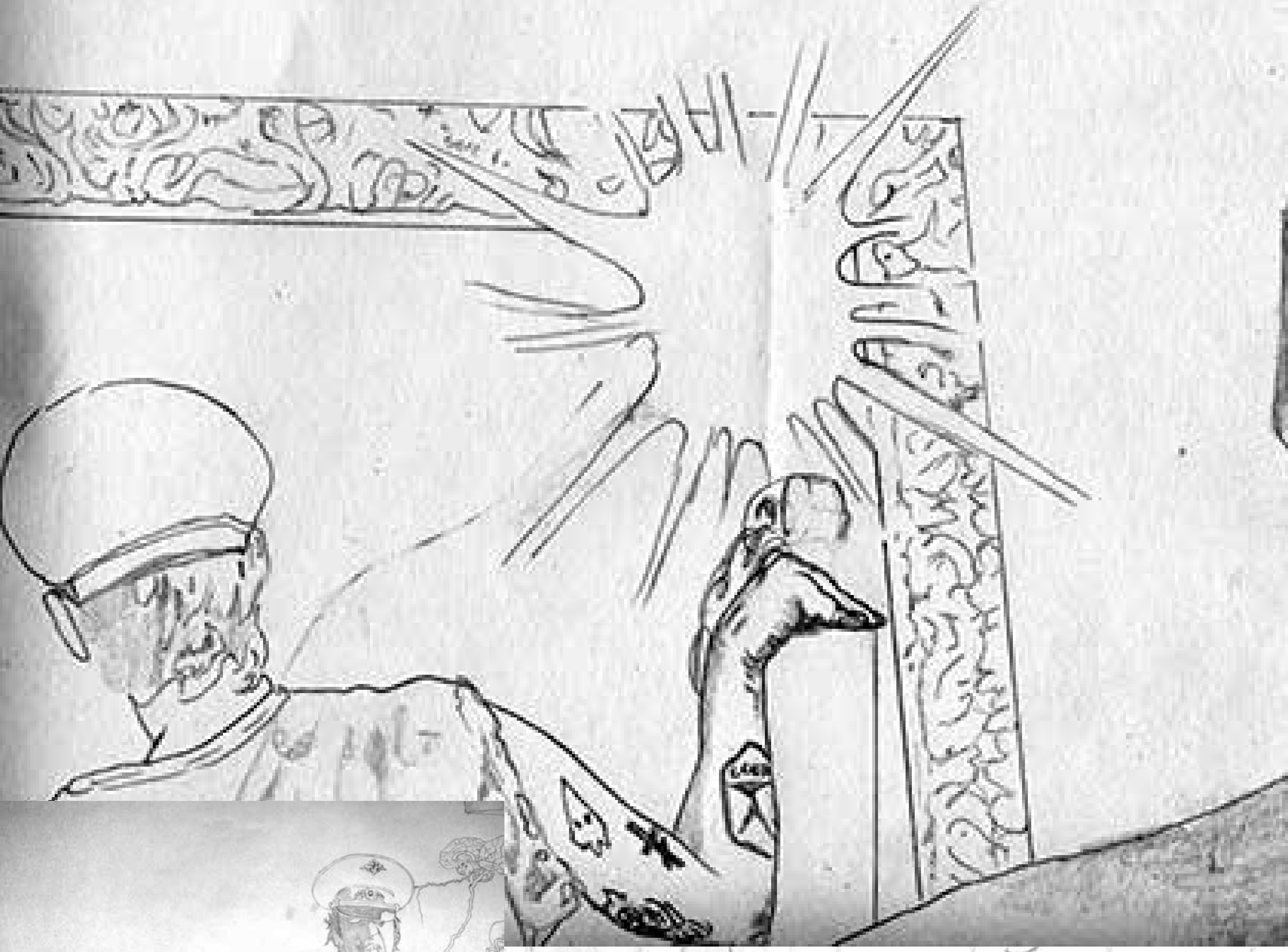
Paradigma. Flores afeitadas y monstruos hippies.

Las referencias despedazadas de las láminas de Iban Arróniz, están a la vez troceadas, muchas en secciones que muestran los mecanismos que construyen la apariencia. Aun así quedan algunas presencias intactas: vemos a Kate Moss (cagando), Fernando Arrabal (guillotinado) o Annie Leibovitz. Hay más cosas: hay panteras, vinilos, espejos, bolsas de sangre y triunfo, mucha bebida, circuitos de carne y electricidad, cerebros y cámaras, gorras de Trump, piel fluorescente, machotes con pelo de púas, pollas y goma, cubos de Rubick y abortos. También, flores afeitadas y monstruos hippies. Es un escenario muy esmerado, bien dibujado a tinta, parcelado y documentado. Todo él avanza exuberante hacia nosotros. Avanza con el rigor de la masa, como un enjambre de restos culpables.
Las láminas paradigma de Iban operan como una barricada underground que se sitúa entre el plano de nuestra mirada y la intención que buscamos detrás de ellas. Por mucho que uno pretenda circuitos de sentido entre los diferentes sucesos, objetos y simbologías, la orquesta dice NO. Pero hay una ejecución sólida en el trazo, hay detenimiento médico en cada uno de los elementos, se entiende el funcionamiento de la materia que aquí se muestra. Todo lo retratado, con sus ritos y ornamentos, se dispone flotando en un espacio forense.
Es importante en el trabajo de Iban Arróniz la postura inapropiada del material con el que ensamblan las ilustraciones. Los objetos, cosas y personas, parecen recién sacados de un muestrario, se articulan de forma estupendamente torpe en las láminas. Ningún elemento de los que componen estos trabajos entiende que hace ahí, todo está construido a modo de collage, un puzzle de operaciones icónicas; imágenes ligadas a lo didáctico que por muy terribles que sean -me da igual la repulsión de la bolsa de sangre, la materia alcohólica, la larva, el aparato digestivo bajo o una lámpara de salón- responden a nuestra iconografía de vida.
Paradigma es también un paisaje a la espera, un ejercicio de aborrecimiento disfrazado de crítica, un fenómeno de combustión dadaísta. Algo parecido a un imaginario-ruina. Pero cuidado, cómo muchas veces se ha visto en los terrenos aparentemente inoperantes, en los escenarios latentes (exuberantes y absurdos), solo hace falta una palabra para que todo cobre sentido. Como se diría en inglés: para que todo haga un *Match*.

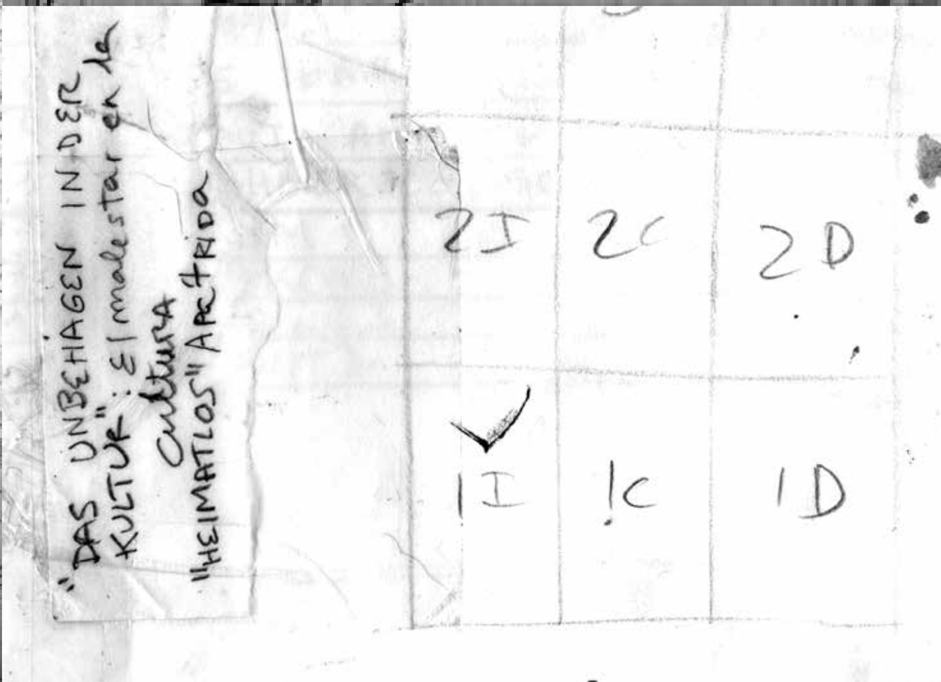
ESTEBAN TORRES




Marshall

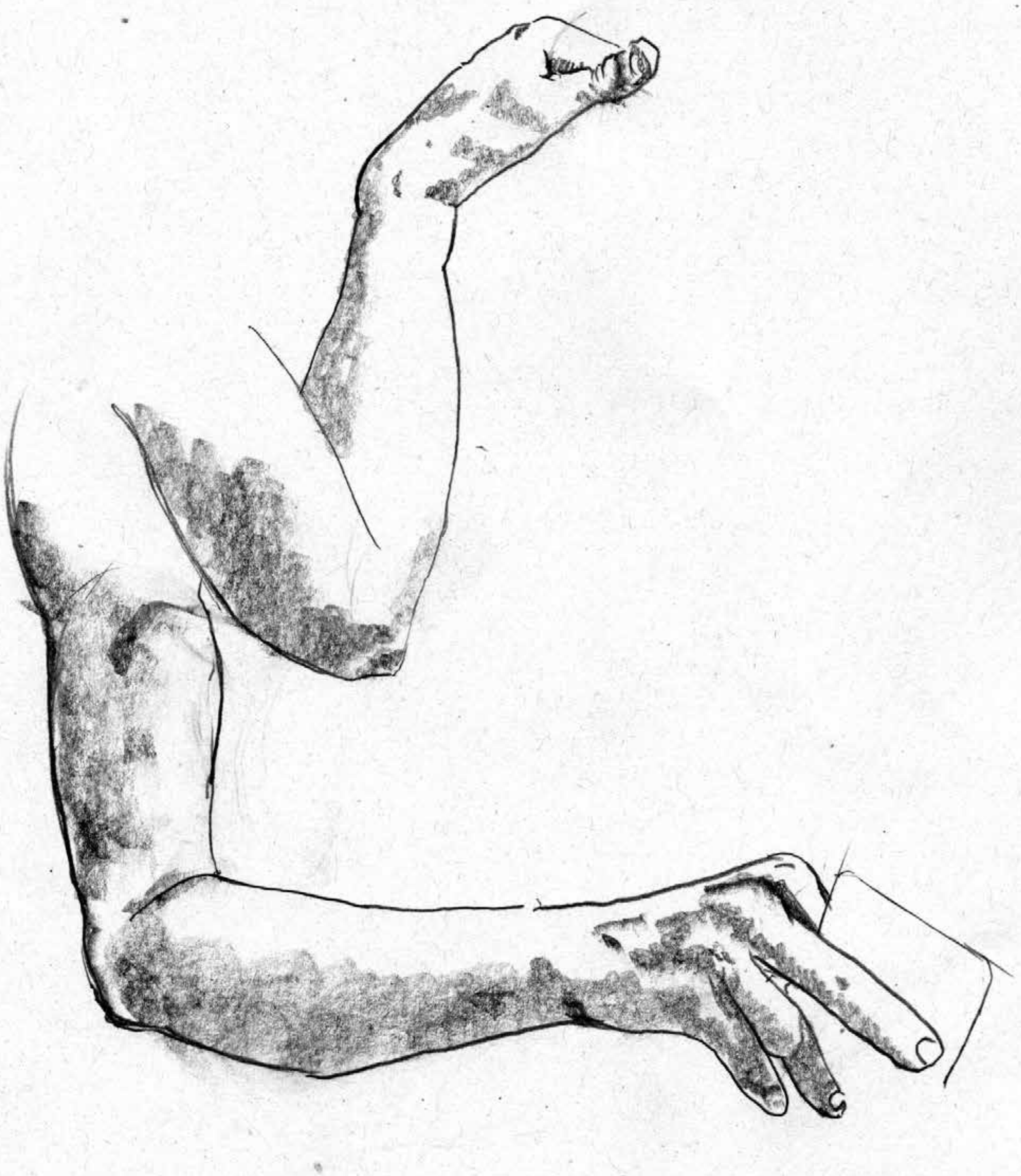


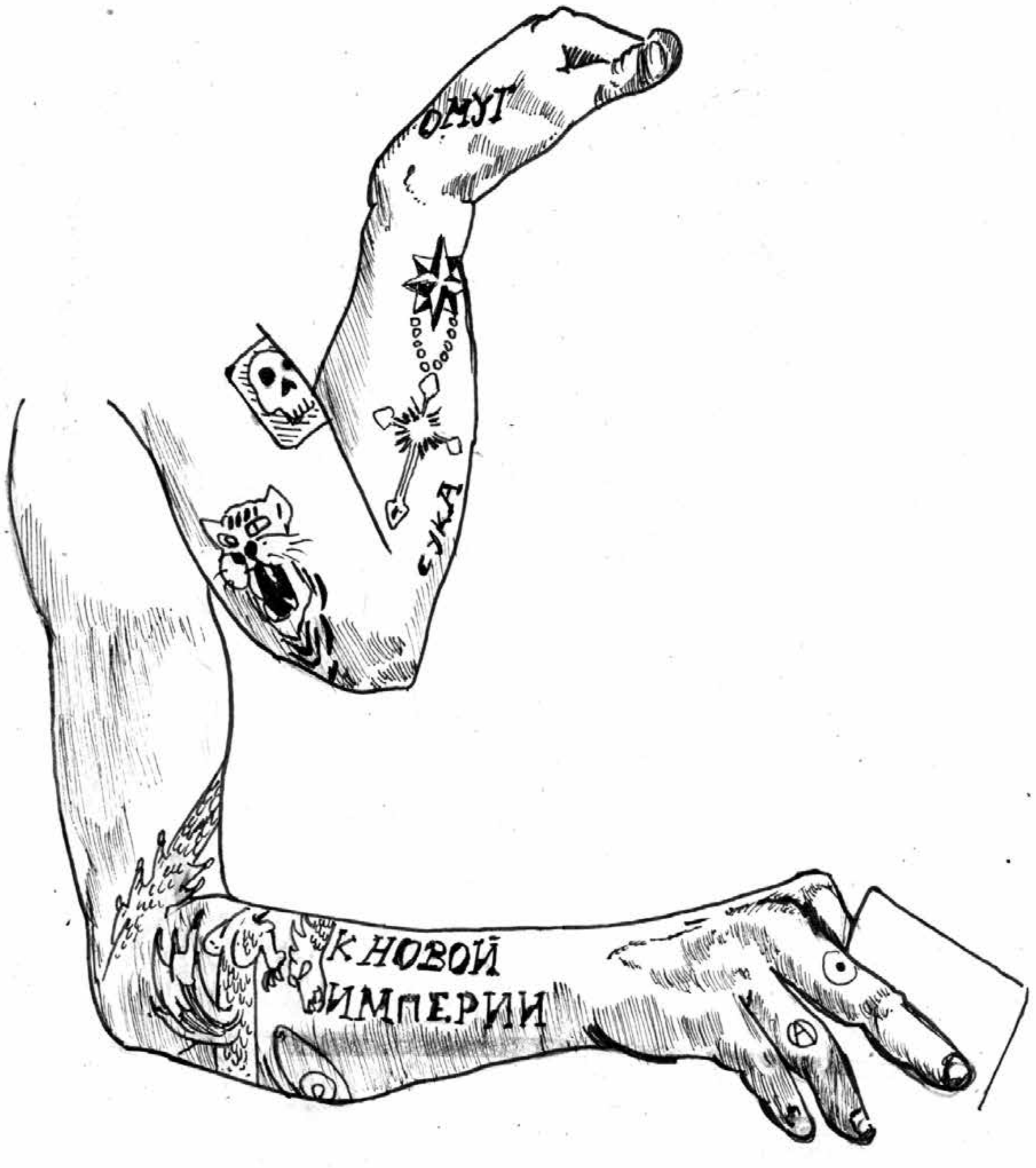


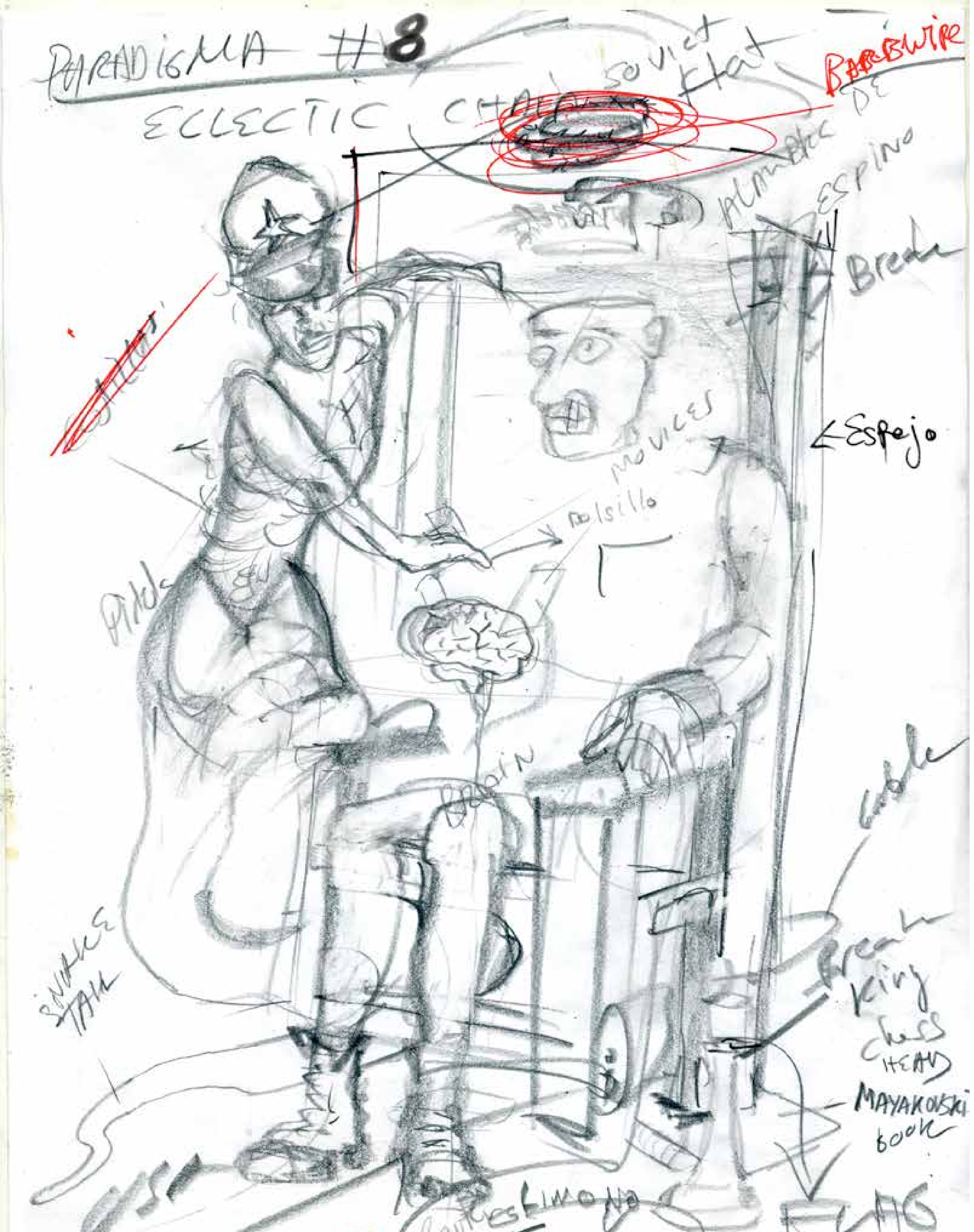

"DAS UNBEHAGEN IN DER KULTUR": El malestar en la cultura
"HEIMATLOS" Apatrida
2I 2C 2D
1I 1C 1D

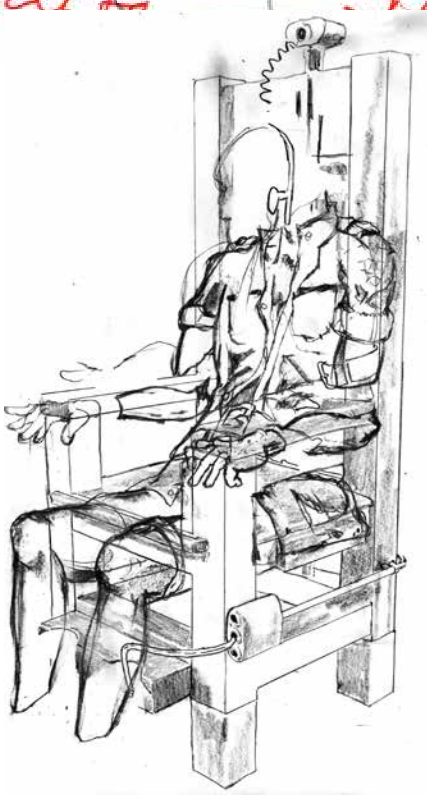


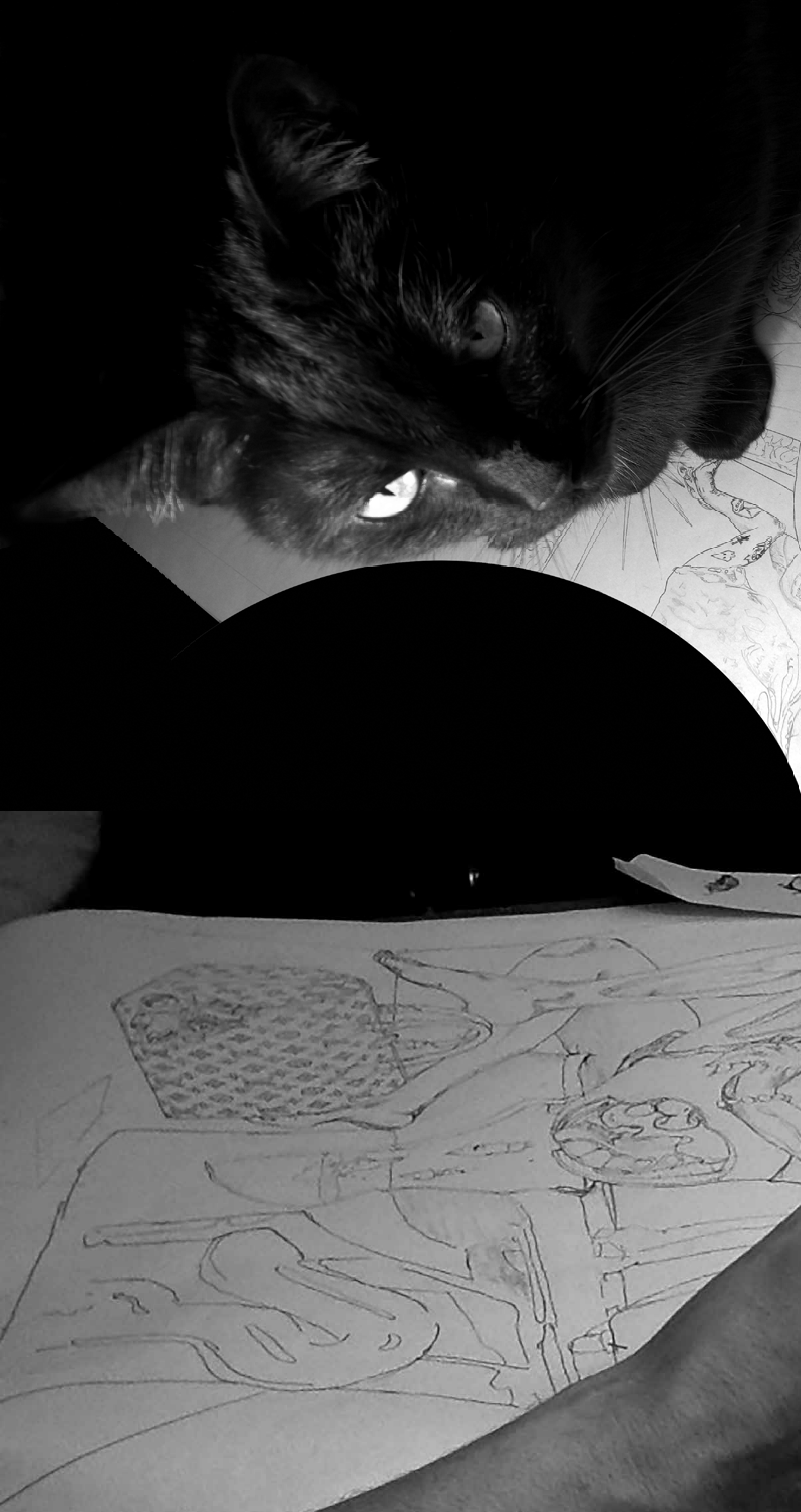
- LESBOWITZ #14
- LONDUBINES #13
- WRONG KONG #12
- QUANTUM #11
RUCKNAHMEKOLOGISCHTIK #10
THE BAUTY AND THE HEIGHTS #9
ECLECTIC CHAIR #8
TOXIC TWINS #7
TRINITY #6
#5




ОМУТ
СУКА
К НОВОЙ
ИМПЕРИИ

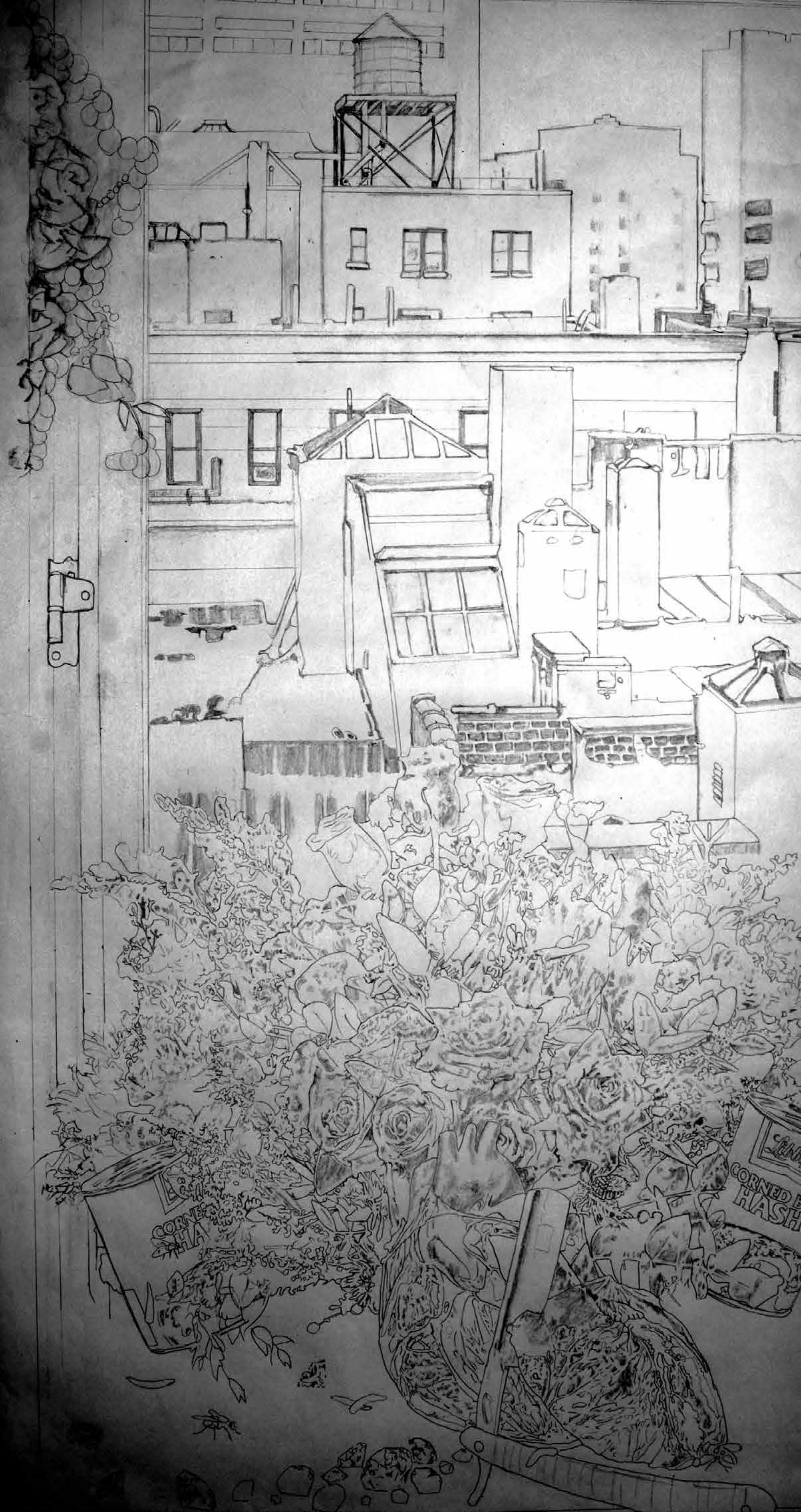

PARADIGMA #8
ECLECTIC
soviet
Hat
BARBWIRE
DE
ESPINO
Espejo
movices
bolsillo
BRAIN
SNAKE TAIL
MAYAKOVSKI book
FLAG









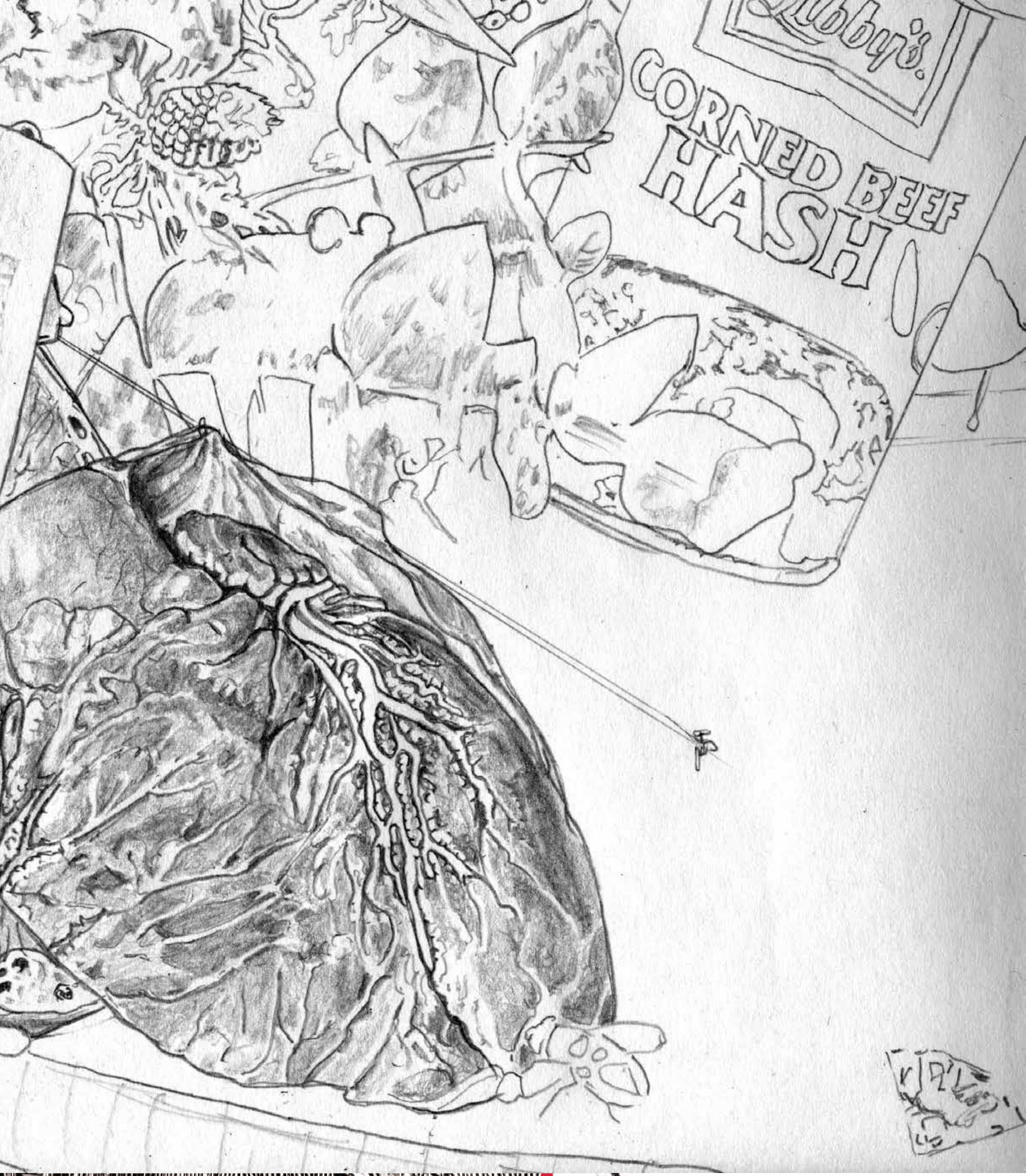

CORNED
HASH

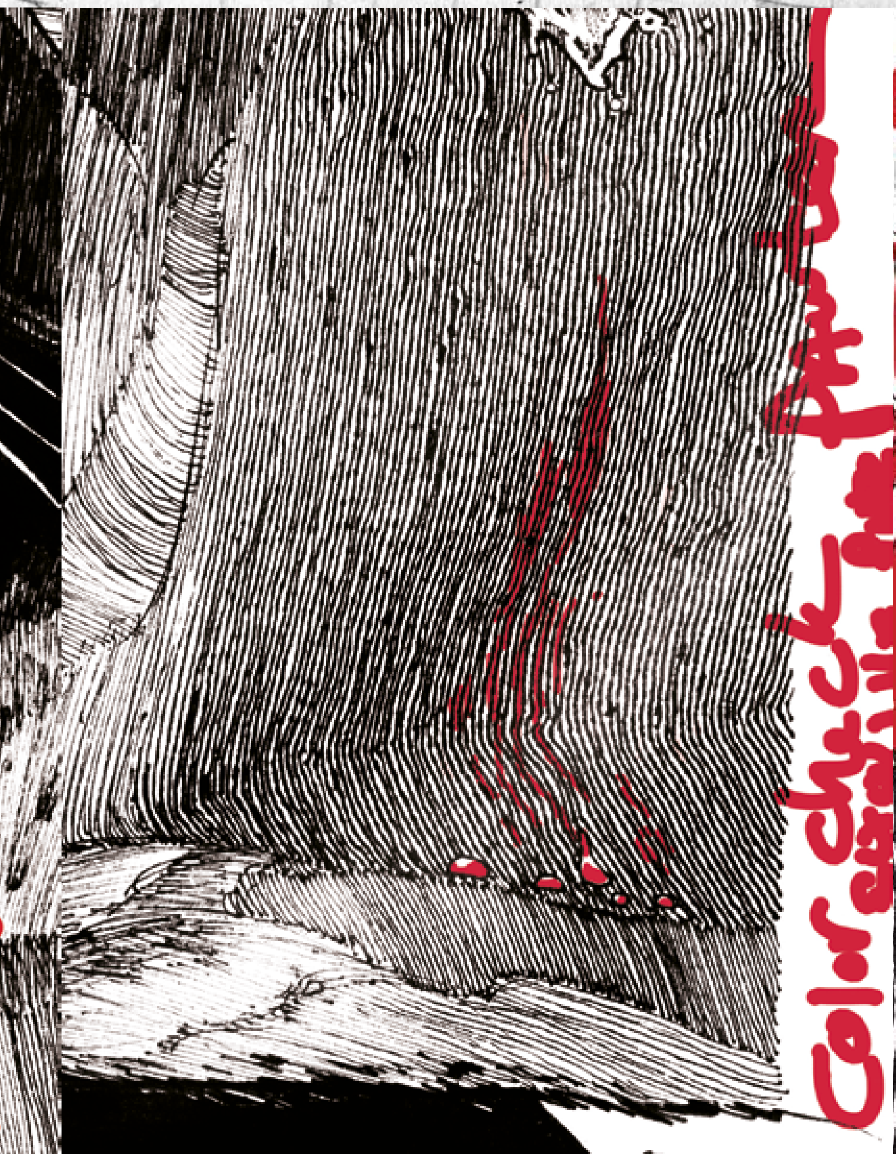

HDSA
RAZOR




Puto Gato!


Check color
Boca


Libby's
CORNED BEEF
HASH

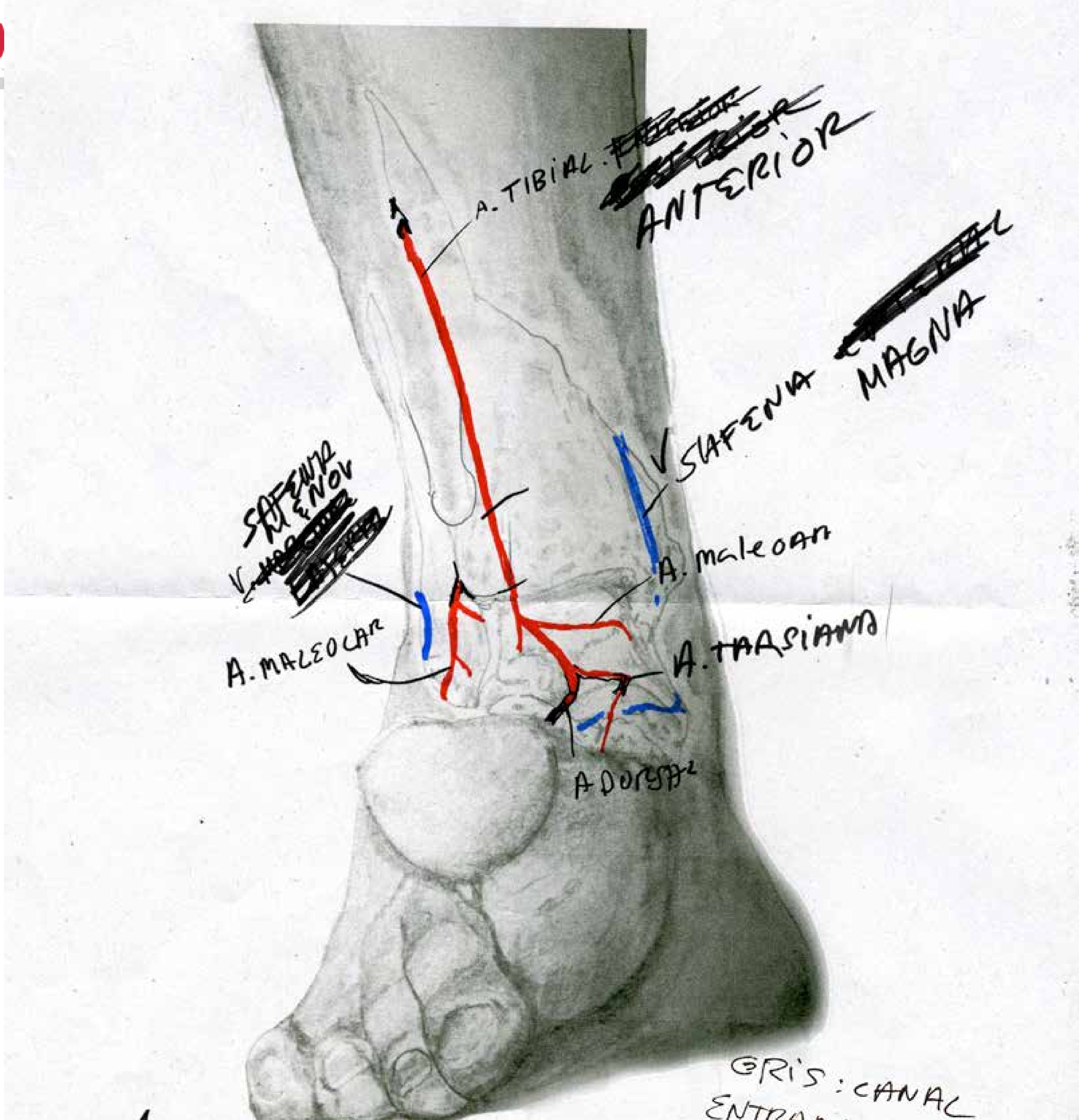

Color check


COLOR


CHECK COLOR
CHECK COLOR
BOCA

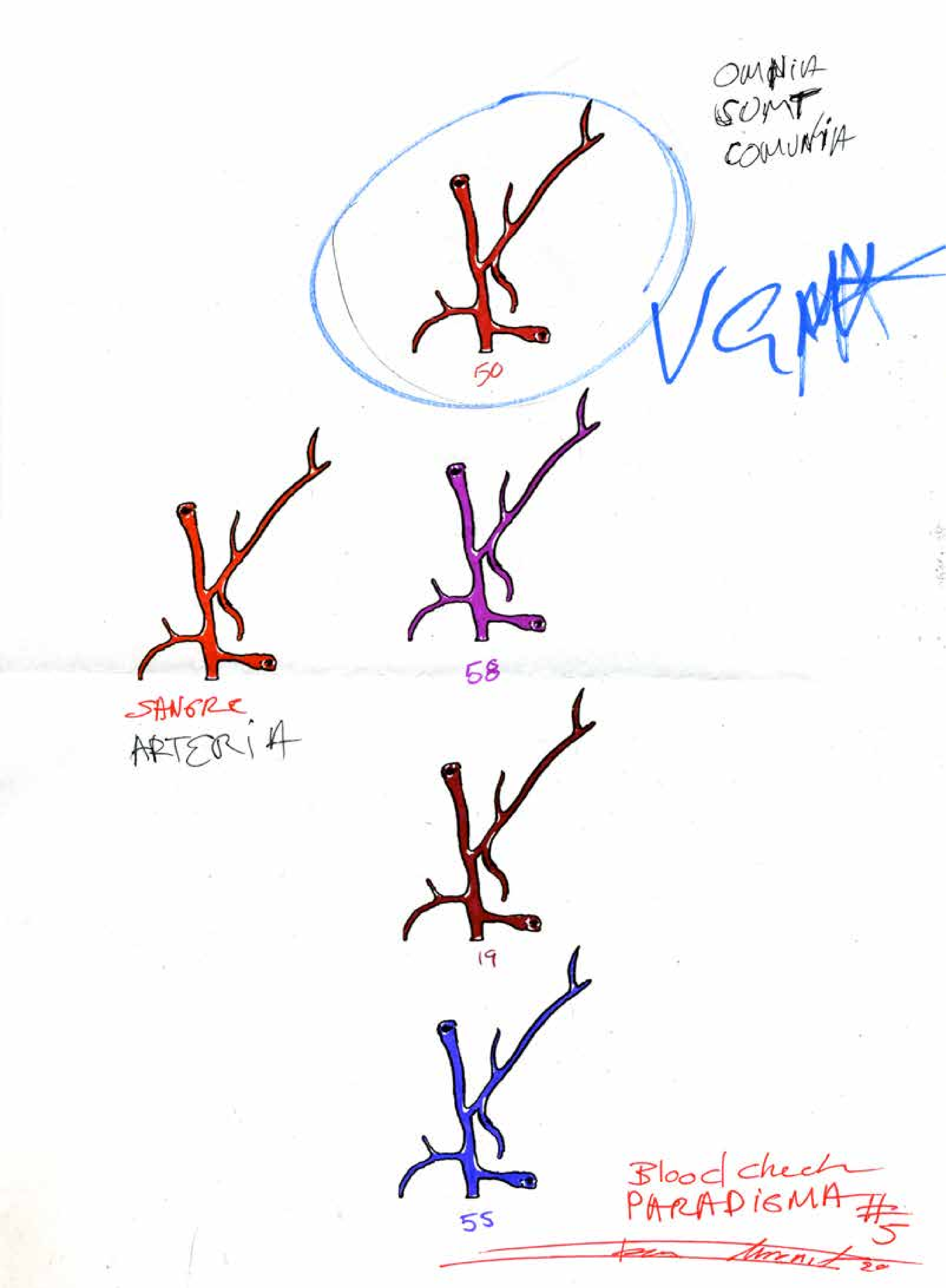

ENCYCLOPEDIE,
OU
DICTIONNAIRE RAISONNÉ
DES SCIENCES,
DES ARTS ET DES METIERS,
PAR UNE SOCIETE DE GENS DE LETTRES
TOME QUATRIEME
A PARIS.
J. BAPTISTE MIRABAUD
SYSTEME DE LA NATURE
Holbach
MIGUEL DE CERVANTES
ADAM SMITH
WEALTH OF NATIONS
DER ANTICHRIST F. NIETZSCHE
CÉLINE
VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT
J. J. ROUSSEAU
CONTRAT SOCIAL
Sabbath Bloody Sabbath

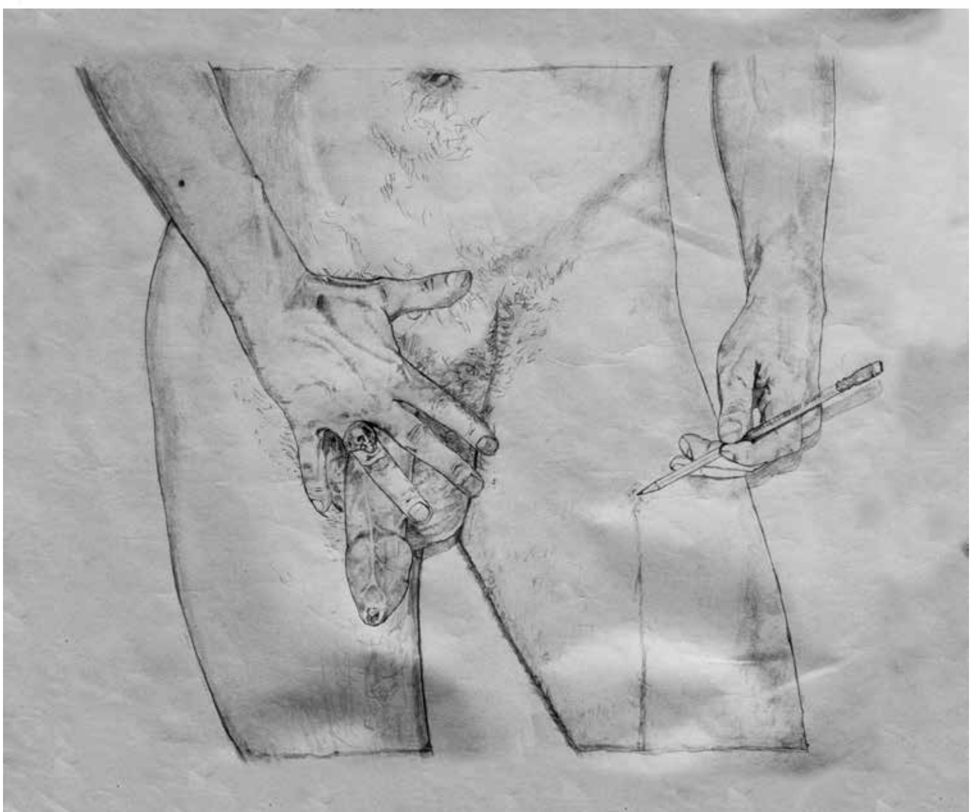

ENCYCLOPEDIE,
OU
DICTIONNAIRE RAISONNÉ
DES SCIENCES,
DES ARTS ET DES METIERS,
PAR UNE SOCIETE DE GENS DE LETTRES
TOME QUATRIÈME
A PARIS,
SYSTÈME DE LA NATURE
CÉLINE
Sabbath Bloody Sabbath


A. TIBIAL. ANTERIOR
V. SAFENA MAGNA
SAFENA MENOR
V.
A. maleoar
A. MALEOLAR
A. TARSIANA
A DORSAL
GRIS : CANAL
ENTRA

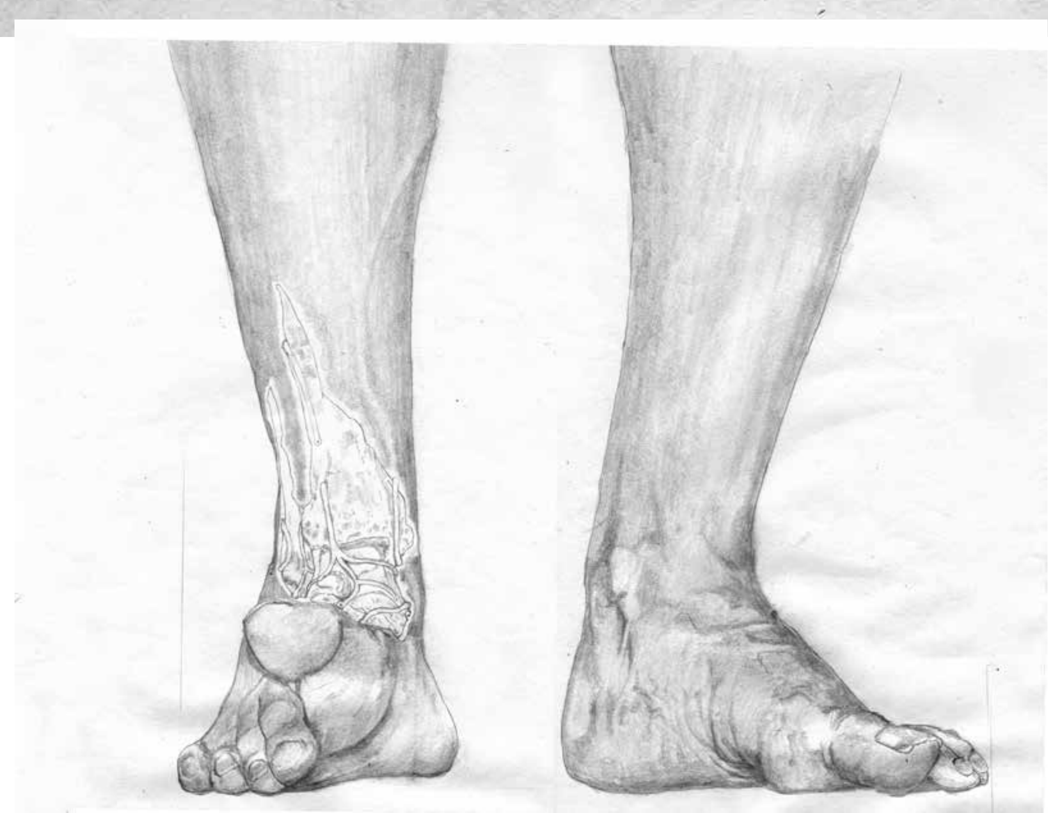





OMNIA
SUNT
COMUNIA
50
SANGRE
ARTERIA
58
19
55
Blood check
PARADIGMA #5







20. 山中无老虎，猴子称大王。

Lit. Sin tigres en el monte, el mono es rey.

Si no hubiera tigres en el monte, el mono sería el rey.

Fig. En tierra de ciegos, el tuerto es rey.

A falta de pan, buenas son tortas.

57. 知人知面不知心

Lit. Se conoce la cara de una persona, pero no su corazón.

Fig. Se ven las caras pero no se conocen los corazones.

59. 金玉其外，败絮其中

Lit. Oro y jade por fuera y algodón podrido por dentro.

Fig. Elegante en apariencia e ignorante por dentro.

86. 捡了芝麻，丢了西瓜

Lit. Recoger las semillas de sésamo pasando por alto las sandías.

Fig. Ocuparse de los asuntos menudos dejando de lado los importantes.

Ser cuidadoso en las pequeñeces pero negligente en las cosas importantes.

Dejar la fuente por el arroyo.

88. 病从口入，祸从口出

Lit. La enfermedad entra por la boca y la desgracia sale de la boca.

Fig.A boca cerrada no entran moscas.

122. 猫哭老鼠假慈悲

Lit. Llorar (el gato) la muerte del ratón.

Fig. Llorar con un ojo.

Derramar lágrimas de cocodrilo.

144. 蚍蜉撼树,可笑不自量

Lit. Las efímeras tratan de sacudir un árbol gigante.

Fig. Caer alguien en el ridículo por sobreestimar sus propias fuerzas.

156. 浅尝辄止

Lit. Detenerse después de probar un poco algo.

Fig. Detenerse después de adquirir un ligero cococimiento de una materia.

Estar satisfecho con conocimientos superficiales.

178. 螳螂捕蝉，黄雀在后

Lit. Cuando la manta religiosa acosa a la cigarra, detrás la acecha el canario.

Como una santateresa quiere atrapar una cigarra sin fijarse en que la oropéndola le amenaza por detrás

Fig. Codiciar ganancias sin ser consciente del peligro que esconden.

184. 听其言，观其行

Lit. Escuchar lo que alguien dice y observar lo que hace.

Fig. Juzgar a alguien por sus hechos y no por sus palabras.

No por lo que dice sino por lo que hace, vale el hombre.



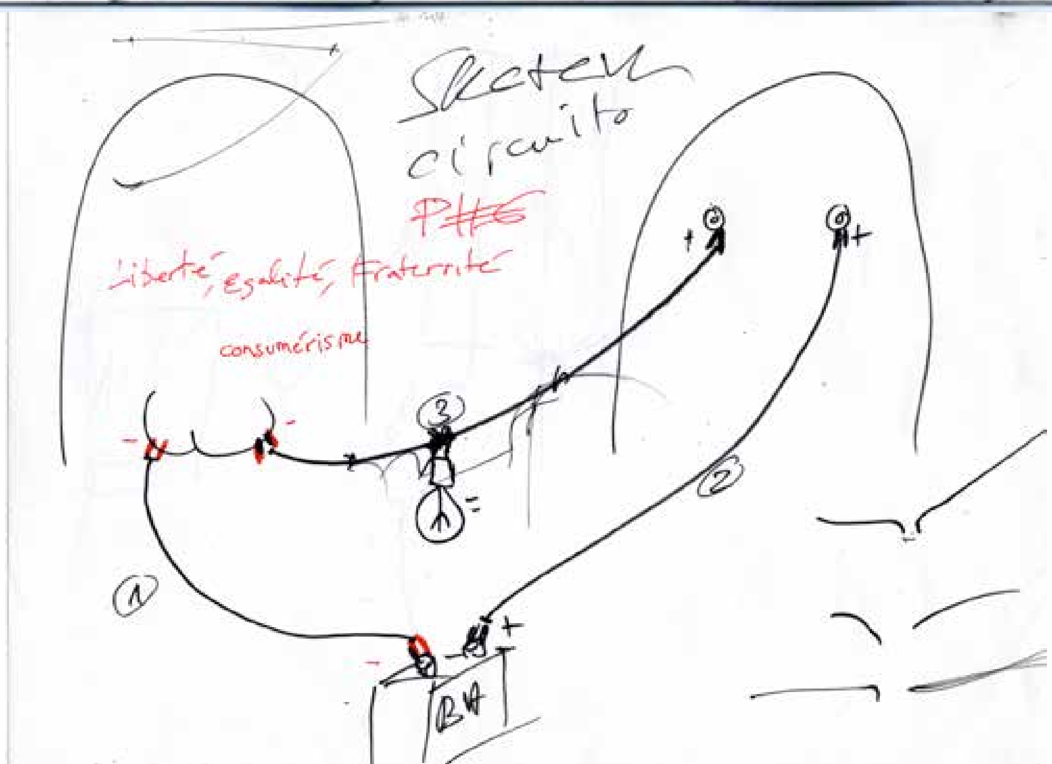



知日者
错误的



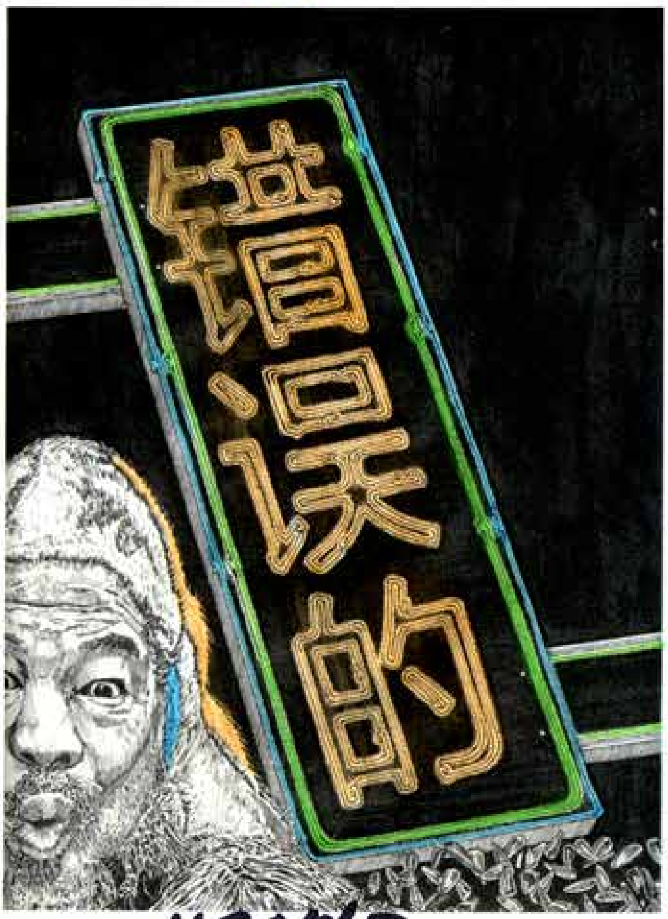



WRONG KONG
PARADIGMA #7
Neon
- Hong Kong Neon Herik group
- MONO
- Ai Weiwei
- Bolsa de pipas. FACUNDO
- Money (the murders of Rue Morgue. Edgar A. Poe
- RAZOR
- Esculturas rotas
- Kongtato Renacentistas
RENAISSANCE SCULPTURES
COLORS
Green
Pink
ORANGE?
POE
ASSASSINATS RUE MORGUE
RAYS (TATE)
FACUNDO LOGO
RAZOR
the murders of Rue Morgue (E.A. Poe)
WRONG-KONG (TURIO)

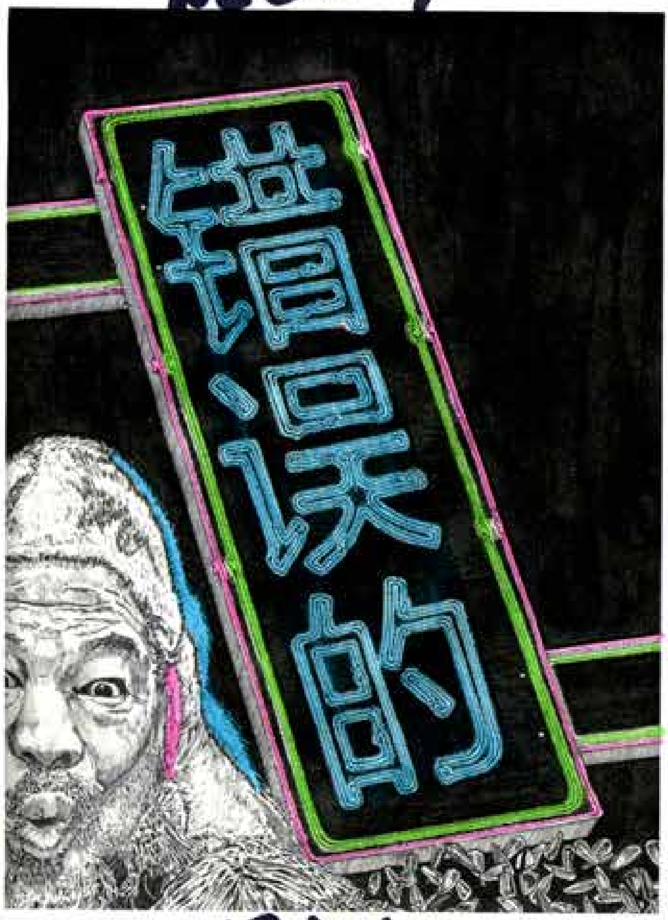

Sketch
circuito
P#6
Liberté, égalité, fraternité
consumérisme
①
②
③
BA



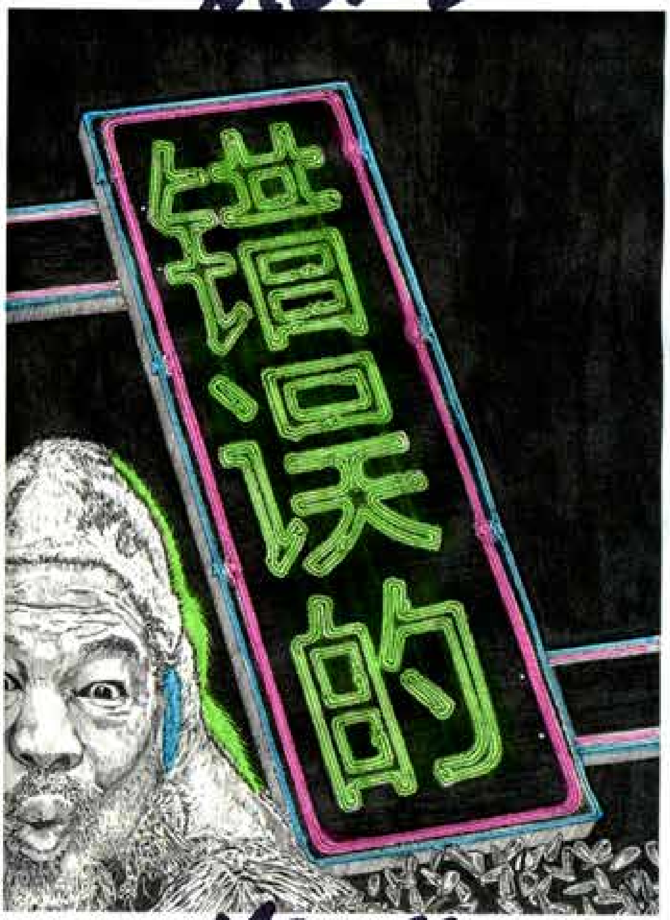
NEON 1



NEON 2

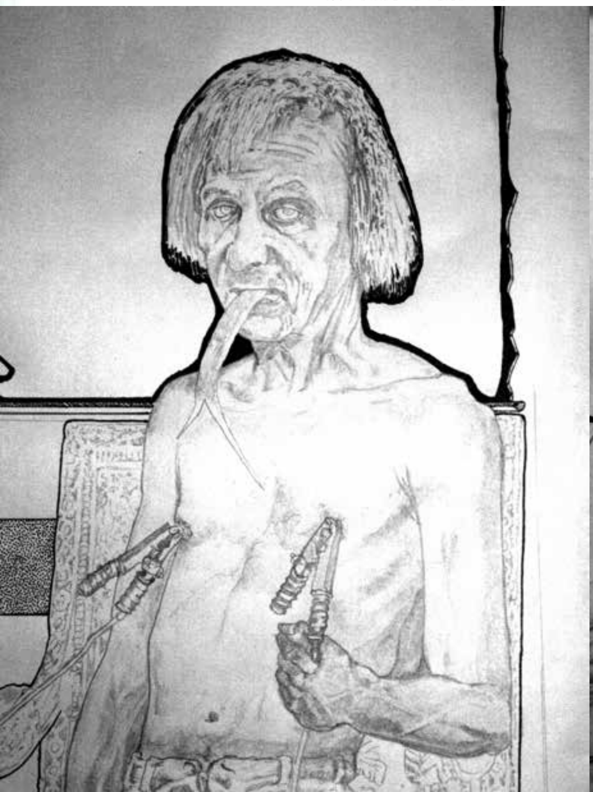


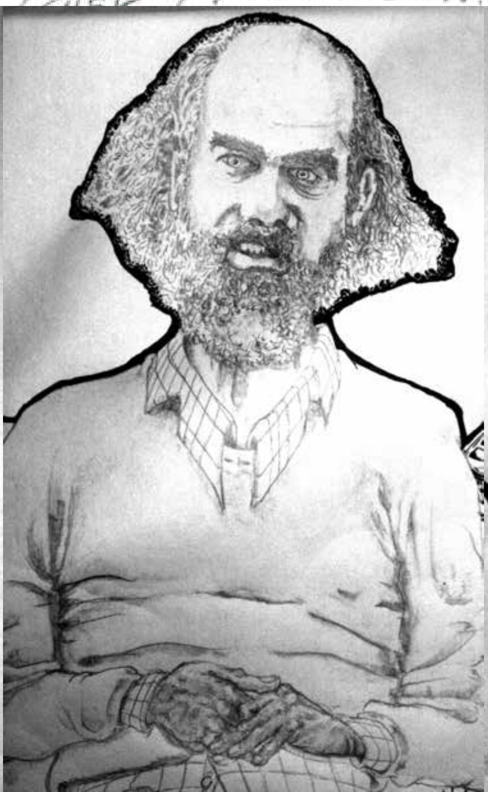
NEON 3



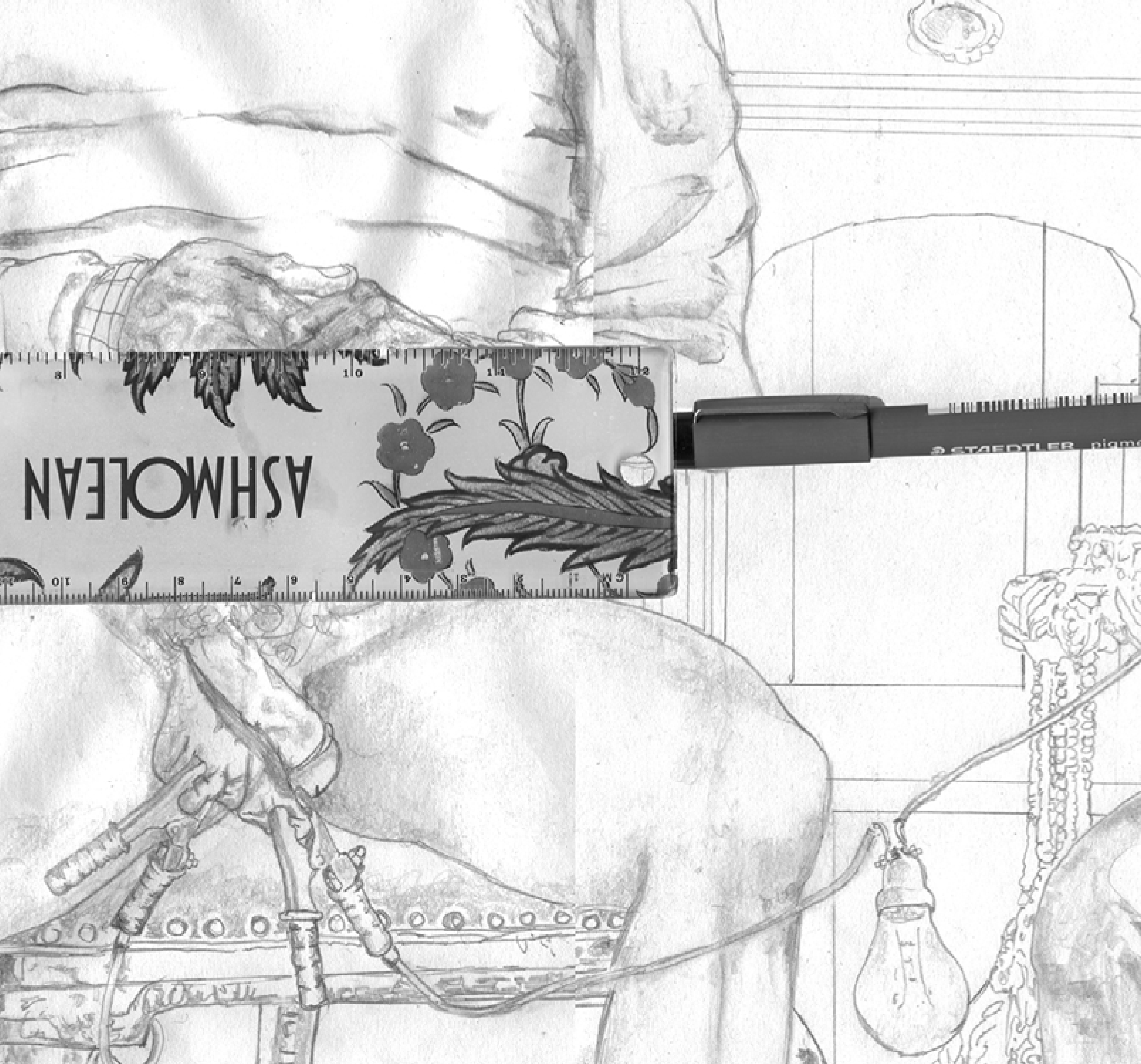
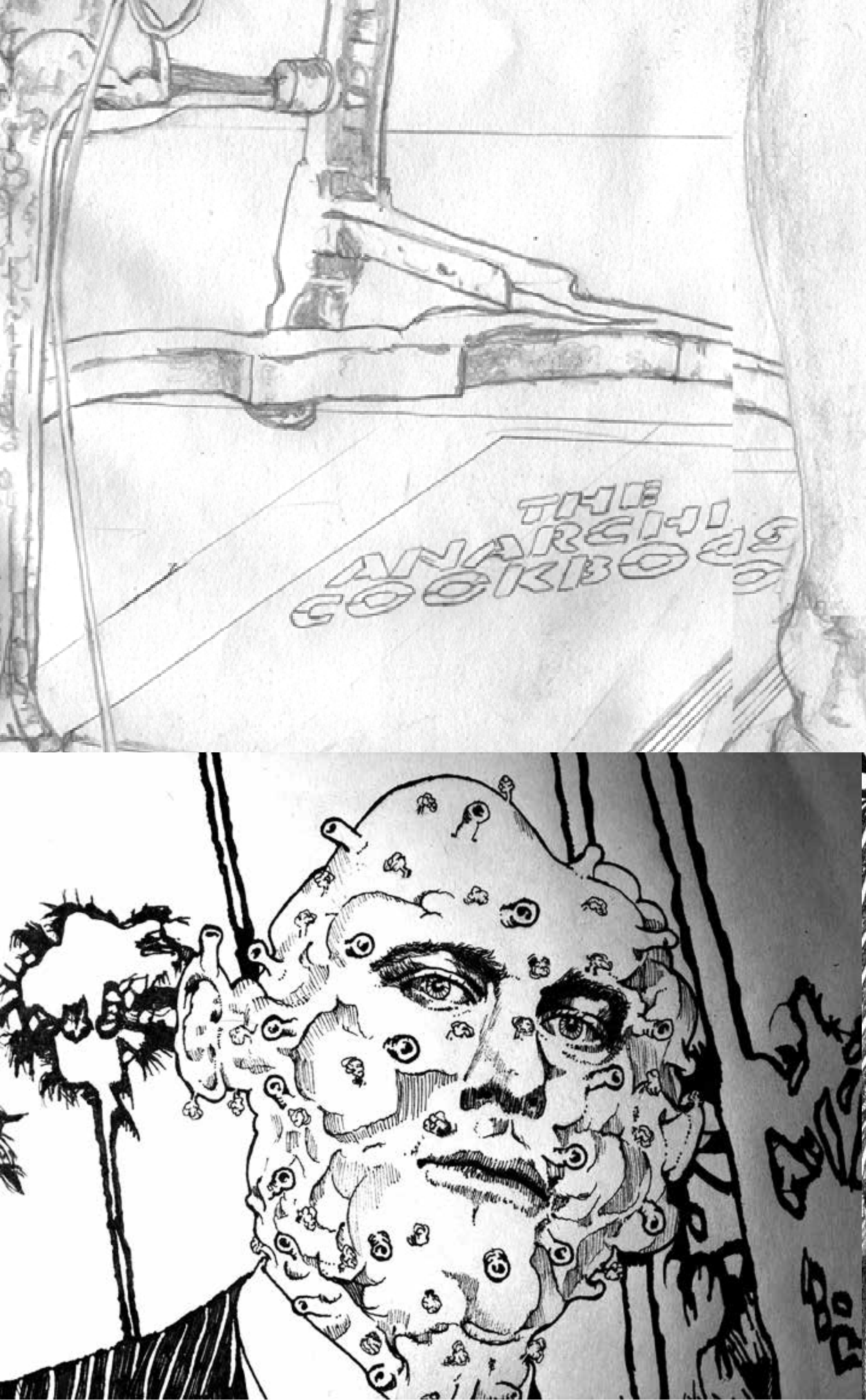
NEON 4

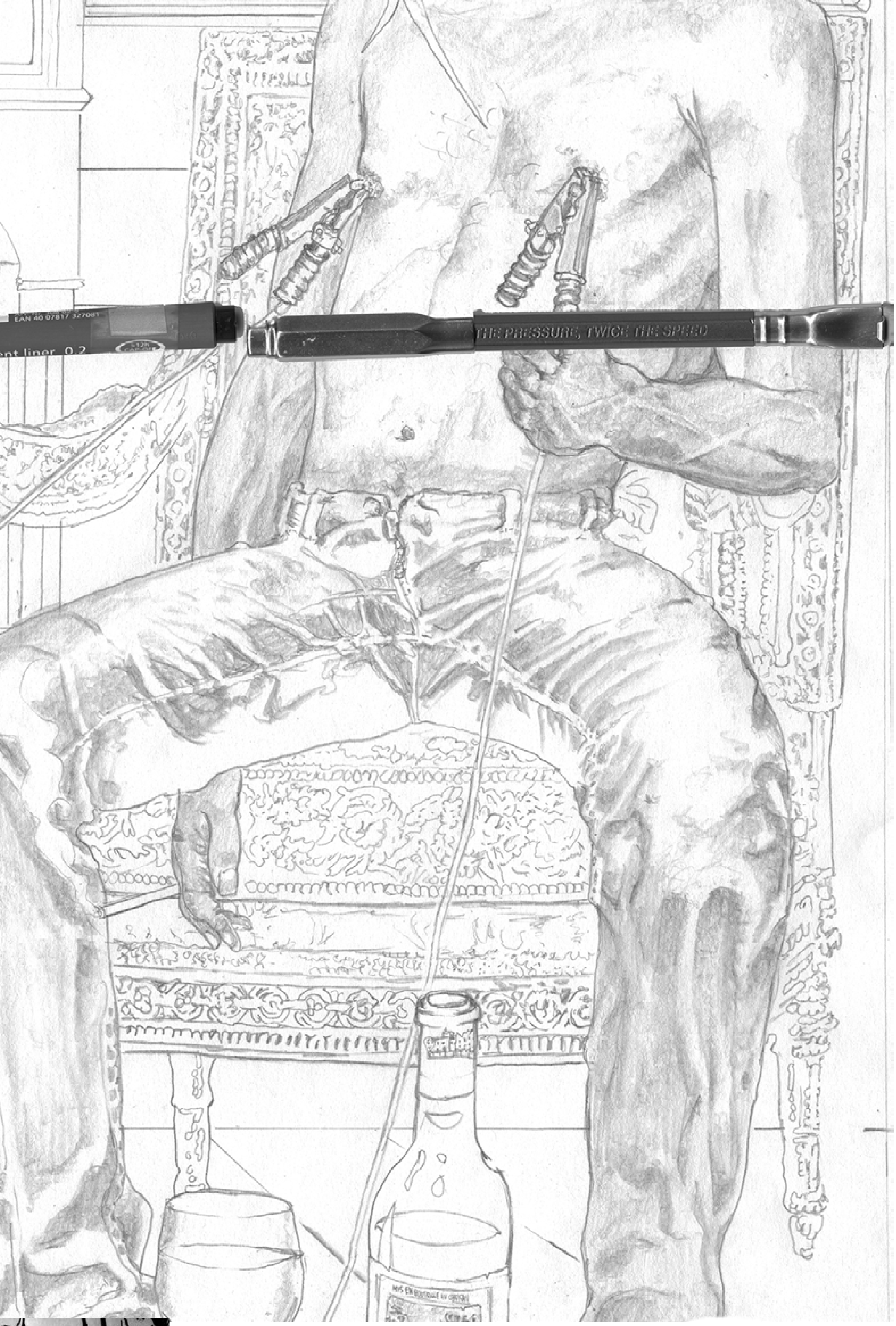
WRONG KONG/color/PARADIGMA #








ASHMOLEAN
STAEDTLER




ent liner 0.2
THE PRESSURE, TWICE THE SPEED






2
BLACKS
ITRATE
IFONDO cocke
Icocke
IPAZMS
CHECK
ICHALCO
Icareta
PELIKAN
STABILO
88/56


SAECULUM XXI





88/41
88/32
68/41
88/41
68/32
68/41
68/44
88/44
88/40
68/50
68/33
68/57
68/89
68/33
68/57
GRANUIN
PETRUS
FAROS
1 MASK

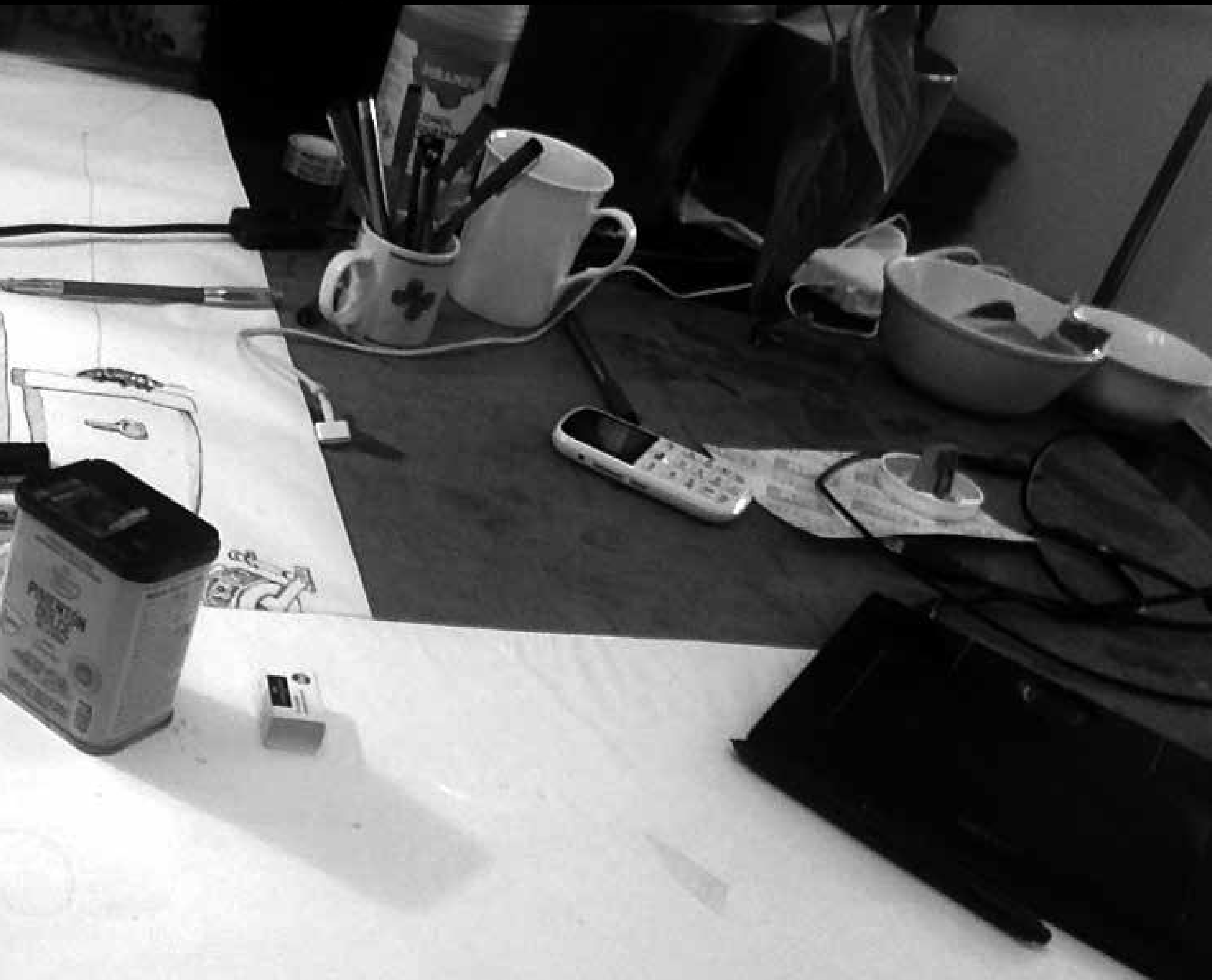



RRIS

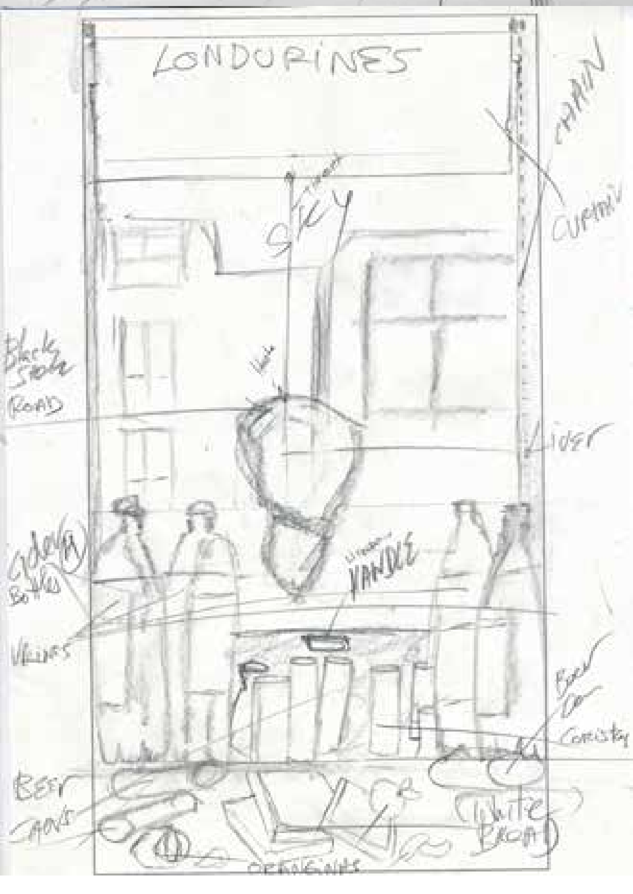









PARADIGMA #4
orbis non Sufficit
Pink
Green
Mask
Gold
Tattoo


LONDURINES
SKY
CHAIN
CURTAIN
YANKEE
White Bread


MAKE AMERICA
A GREAT POIN
38/40
88/50
Sketch
MAAP
Lights are on
Nobody's at home


Statement
ORBIS
NON


STELLA
ARTOIS
Belgium
STELLA
KING OF BEER



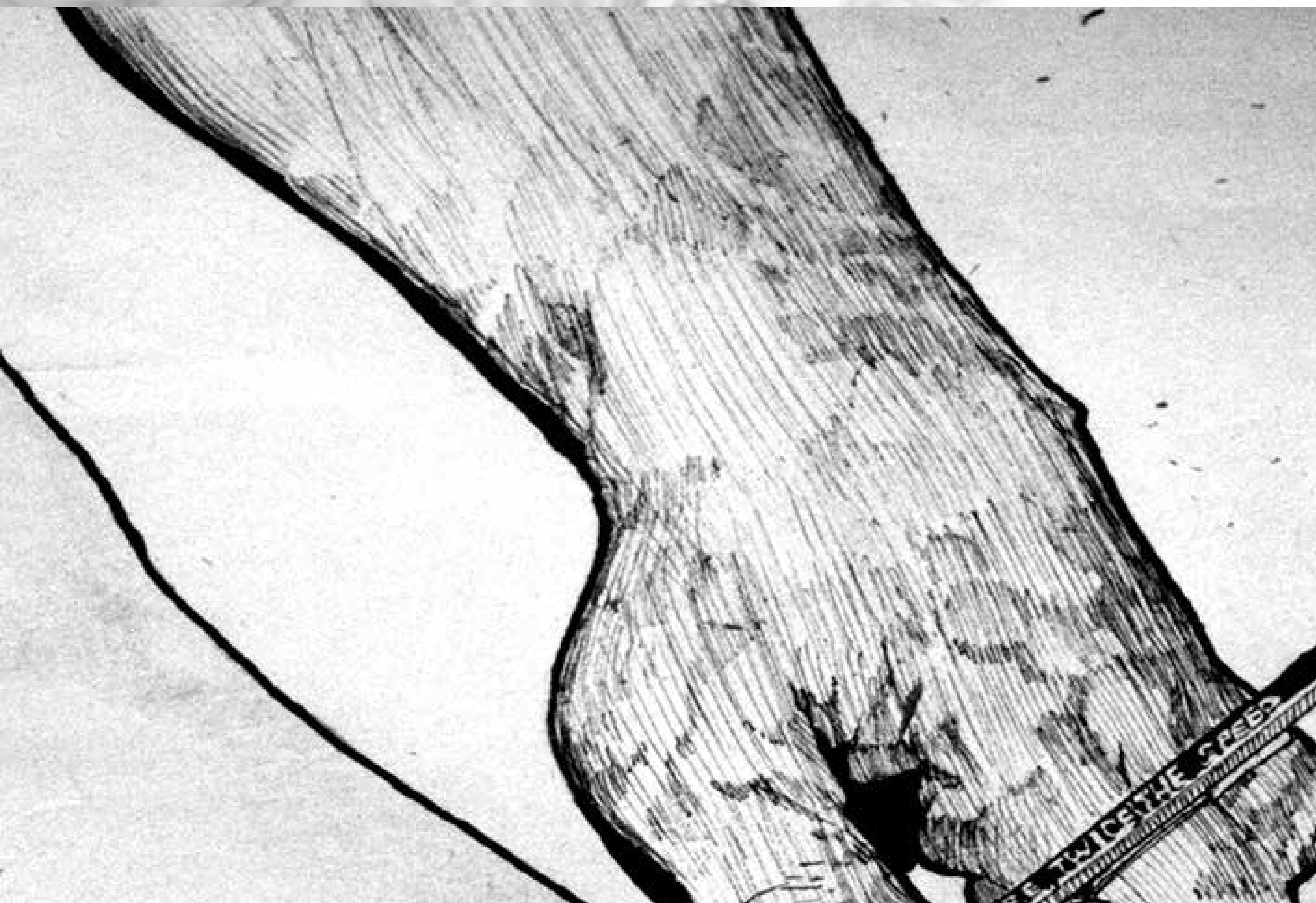

RIP

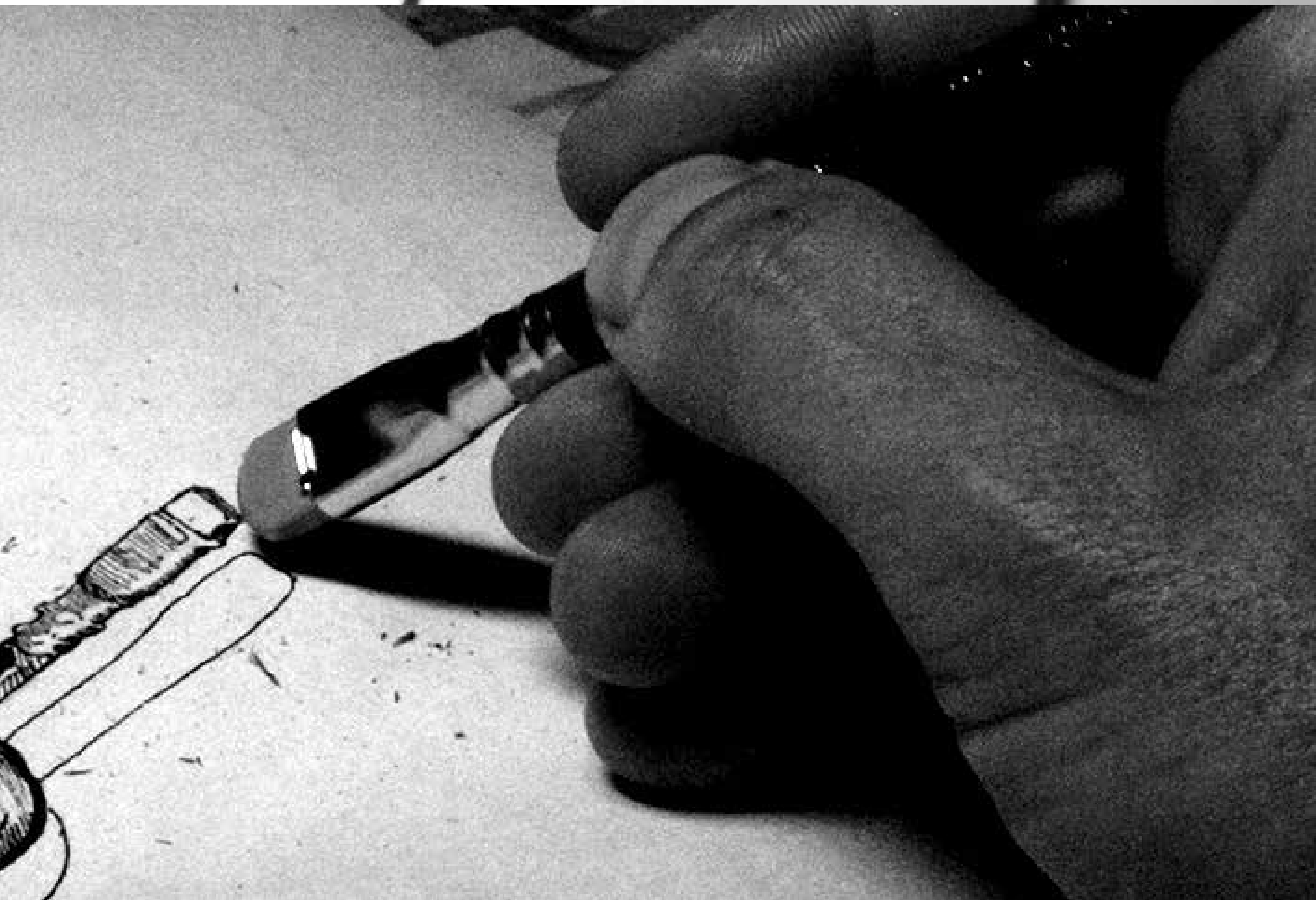

RIP
GAS

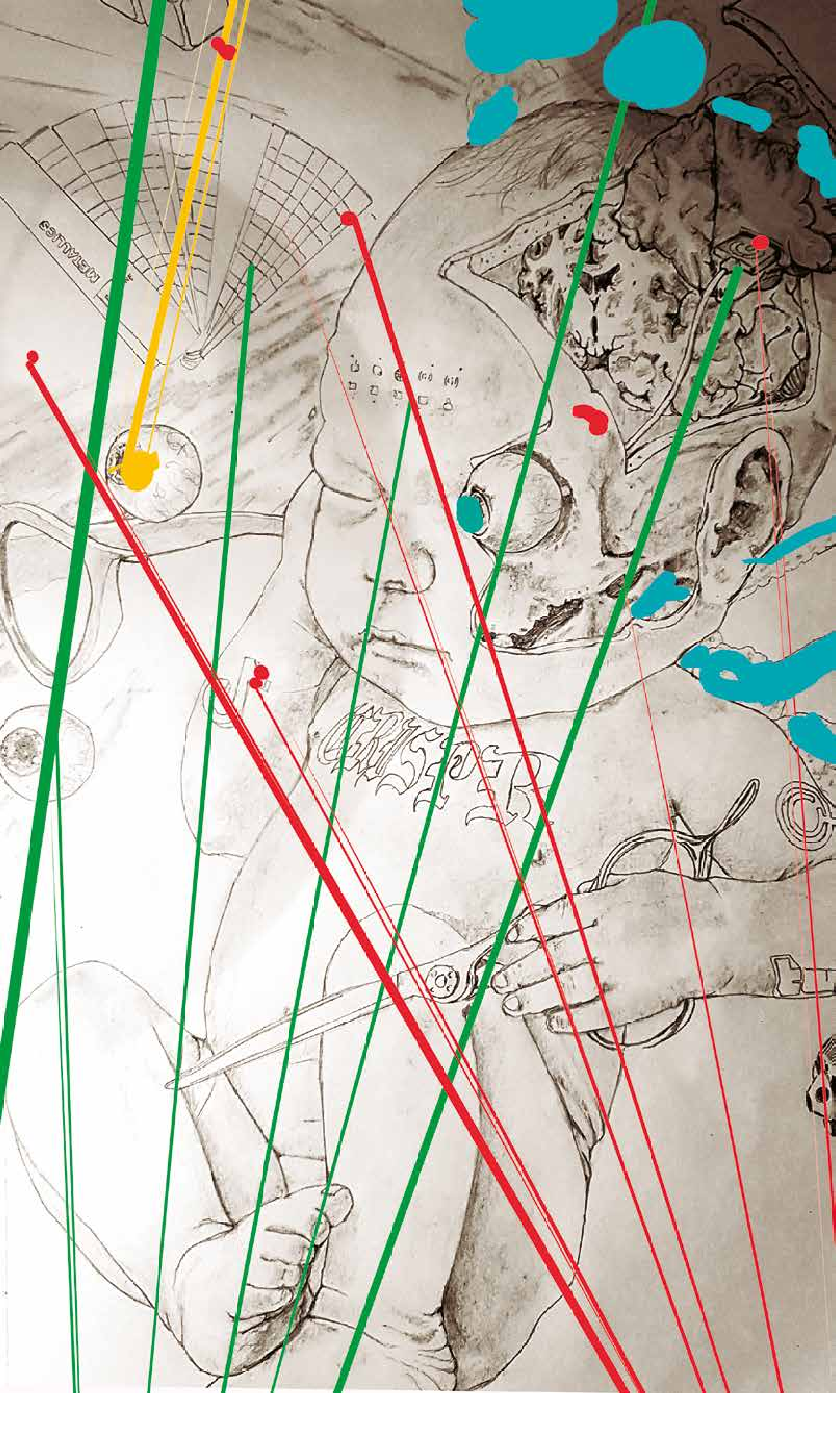

EDUCATION
RIP
HEALTH CARE
IN LOVING MEMORY


HEALTH CARE
IN LOVING MEMORY


Statement

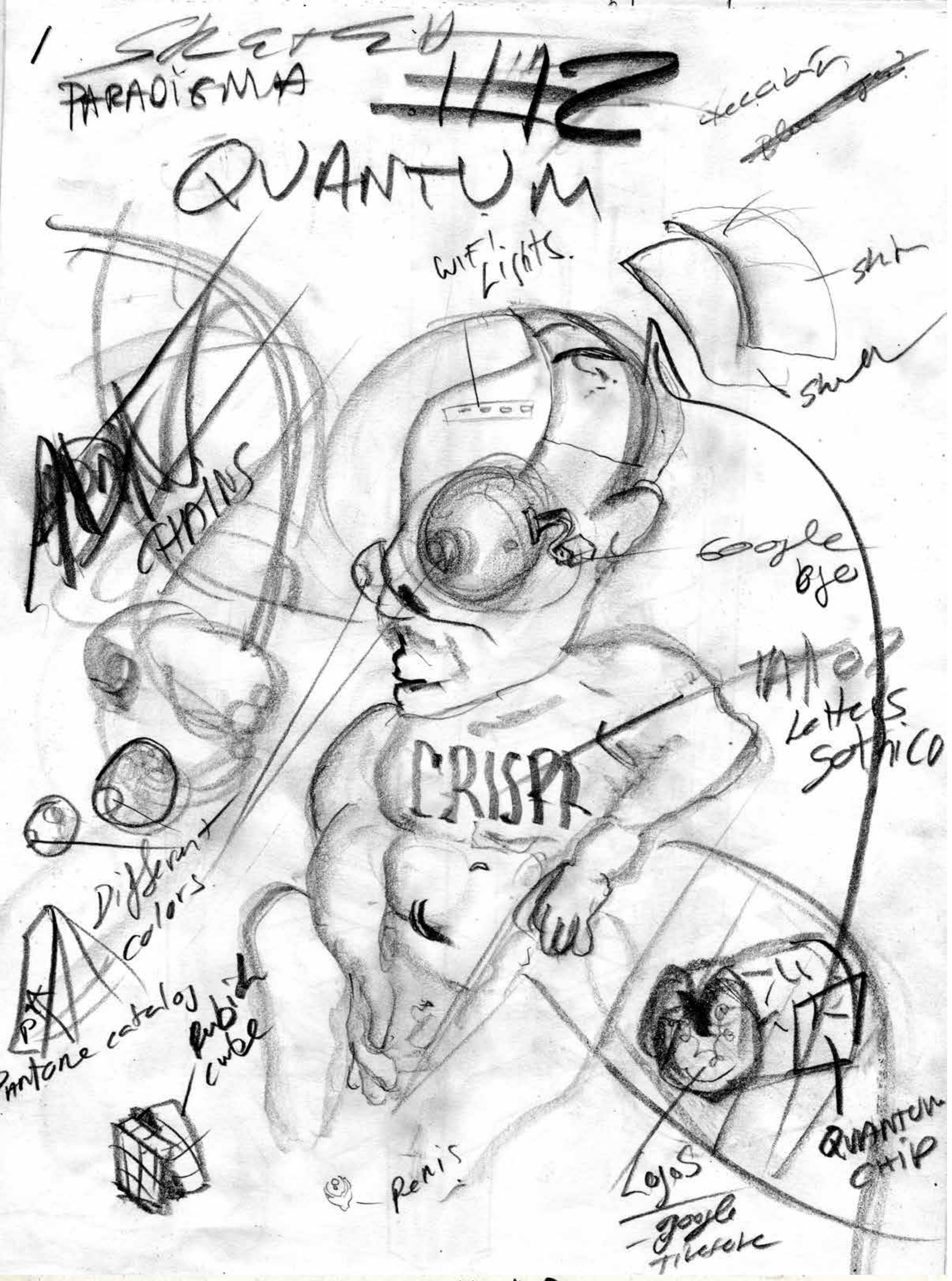



Marshall


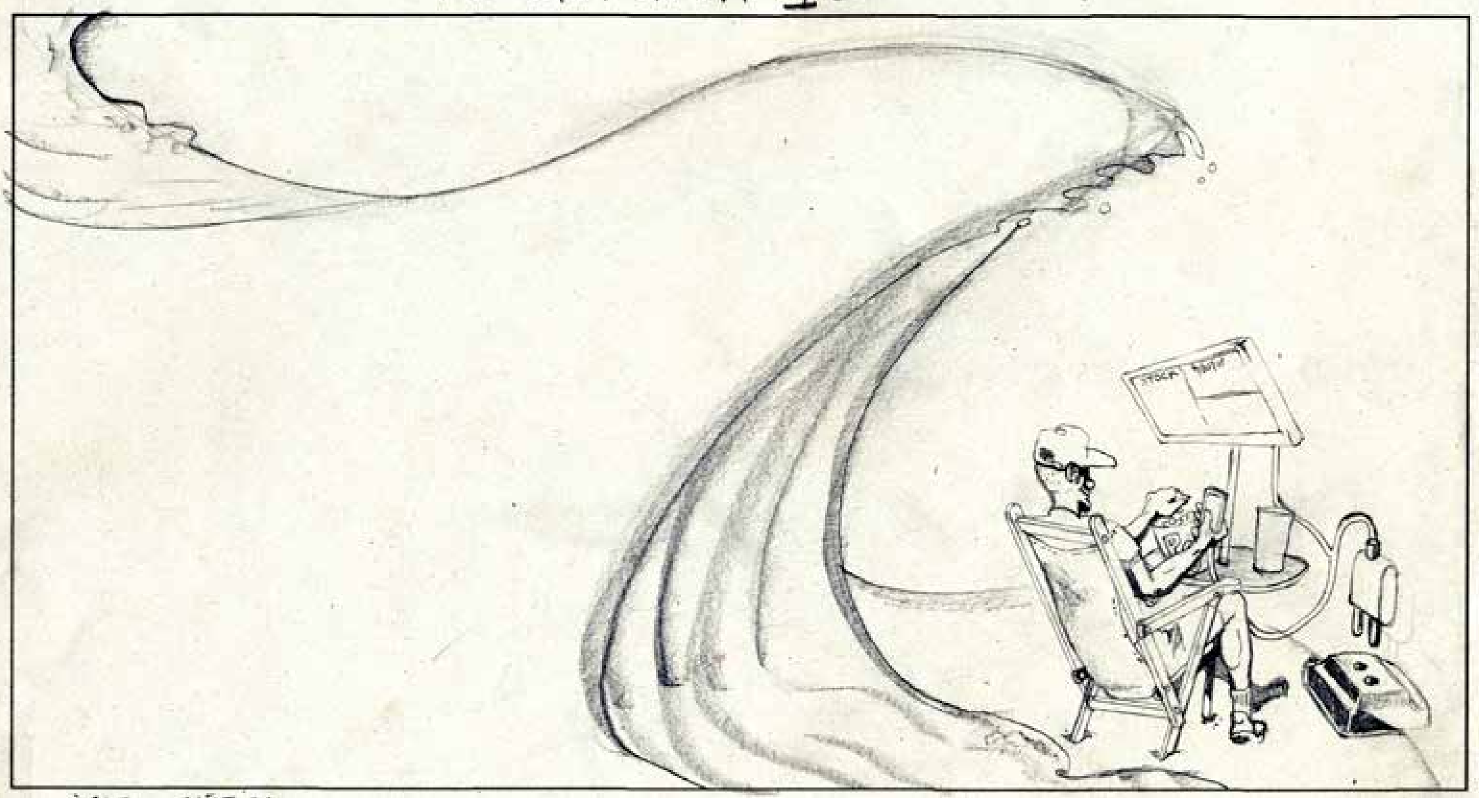


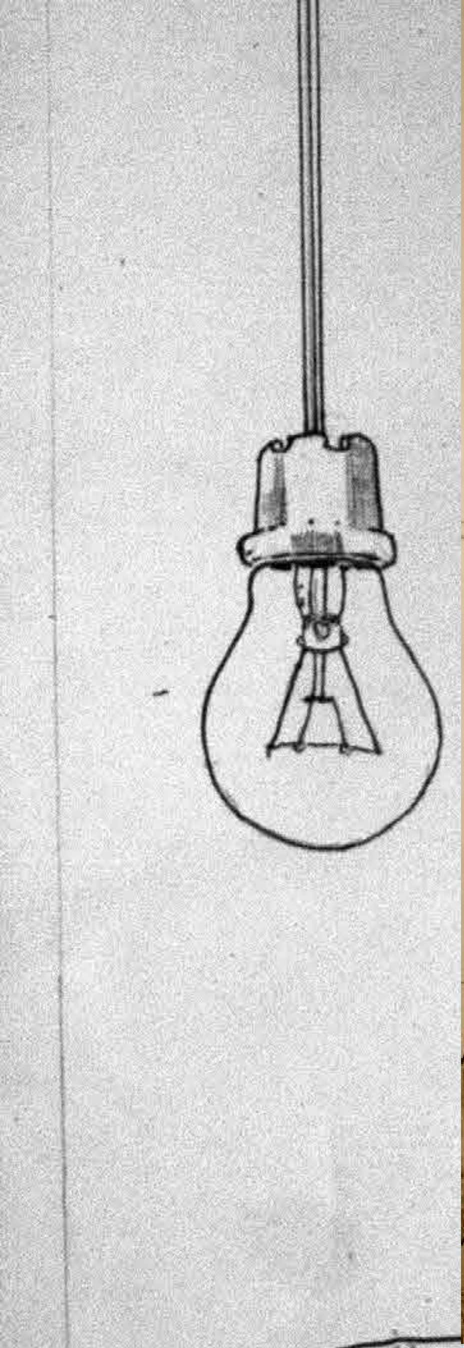



CRISPER

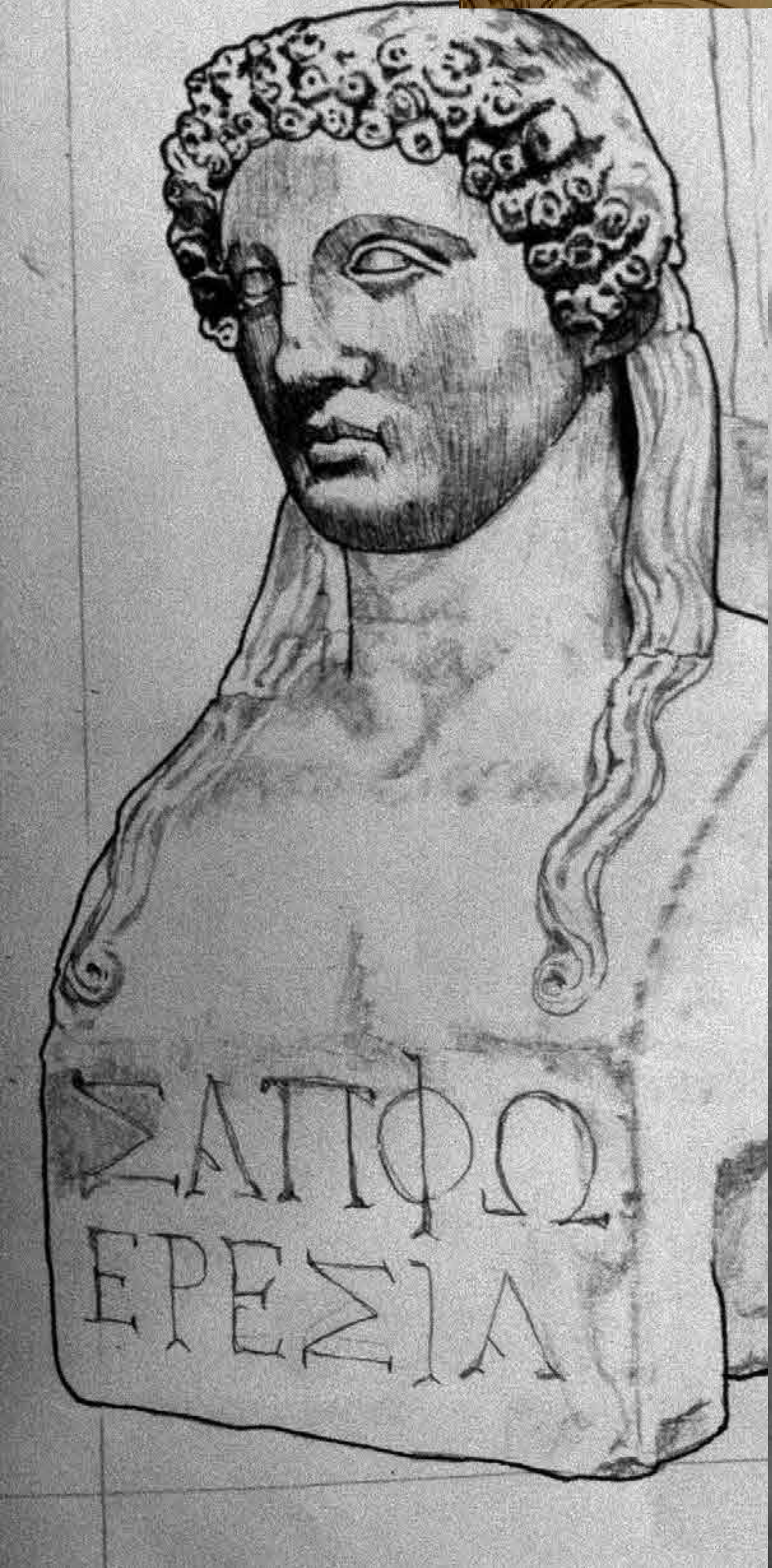


PARADIGMA #10








ΣΑΠΦΩ
ΕΡΕΣΙΑ

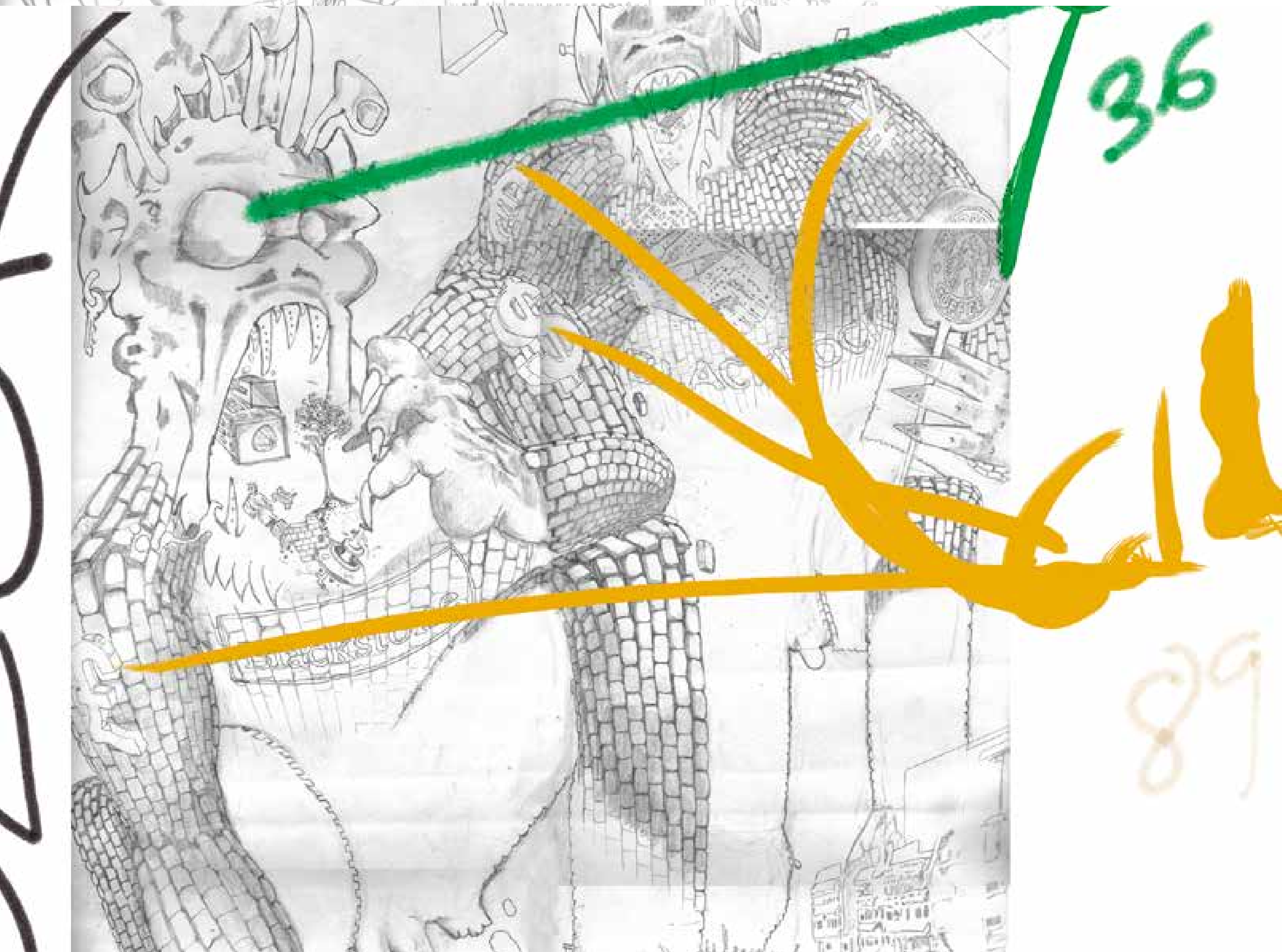

ΣΑΠΦΩ
ΕΡΕΣΙΑ


Marshall
iPad Air
LA CALAVERA BREWING SOUL. WE LOVE CRAFT BEER. WE HATE FASCISM.


Nirvana - Rape Me (Live At The Paramount,
1991)


5G Antennae
Stock Exchange
Euro
Dollar
BLACKSTONE
STAR BUCKS SIGN
Bricks
TOXIC TWINS


MSFT
Blackstone


36
89

sistemas ARCO

reprografía - imprenta digital

C/ San Antonio, 16 • 01005 Vitoria-Gasteiz

Tlf: 945 23 28 13 www.arcosc.com

e-mail: arco@arcosc.com / disgraf@arcosc.com

CLIENTE: ARRONIZ

SCANNING SC

GIFTCARD

AMERICA A GREAT PAIN	- S	
E MESS	S	
OVILLE PUTE	- S	
BIS NON SUFFICIT	-	
RADIGMA	- S	
INITY	- S	
XIC TWINS		
LECTIC CHAIR	S	
E BEAUTY AND THE HEIGHTS	- S	

* QUANTUM #1

* MIKEL #

75970

PEDIDO A PLAZO

FECHA DE RE[redacted] ../...... ../2

N/REFERENCIA: DAVID

* ~~RÜCKNAHME~~ EKOLOGI

DRAGON

* MISSES LESBOWITZ
*
* WRONG KONG #
* LONDURINES # 15

CANNED

-S
S
S
S
S
S
S

- THE BEAUTY AND THE HEIGHT
- ECLECTIC CHAIR #8
- TOXIC TWINS #7
- TRINITY #6
- PARADIGMA = #5
- EUROVILLE PUTE = #
- KATE MESS = #2
- MAKE AMERICA A GREAT
- ORBIS NON SUFFICIT =





